

ТРОТОАРА / TRAP

169 ИЗПИТНИ ВЪПРОСА**Без повторения • 6 кратки отговора • примери и ситуации***Учебен вариант с верни отговори и моделни обяснения*

Доброволчески инфopak TRAP Доброволчество, ангажимент, безопасност и работа на събитие	42
Технически екип - Част I Работен цикъл, смени, комуникация и лични граници	23
Технически екип - Част II Конектори, кабели, ток, DL32/X32 и сценичен ред	65
Технически екип - Част III Стойки, микрофони, озвучителни тела и инвентар	39

Всеки останал въпрос проверява отделен факт, действие или практическо решение.

Как се използва документът

- Към всеки въпрос има точно 6 различни отговора - А до F - и един най-точен избор.
- След избора се попълва кратък свободен отговор: причина, последователност, проверка или собствен пример.
- Близките и повтарящите се въпроси са премахнати. Сходна техника се появява повторно само когато се проверява различно умение.
- Въпросите с „Ситуация:“ или „Пример:“ изискват практическо решение, а не запомнена дума.

Примерно оценяване: 1 точка за избора + 0-2 точки за свободния отговор = максимум 3 точки на въпрос и 507 точки общо.

Учебен вариант: след всеки въпрос са показани верният избор и кратък модел за свободния отговор.

Източници

Доброволчески инфopak TRAP: <https://trotoara.com/TRAPvolunteersPack.pdf>

Технически екип - Част I: <https://trotoara.com/TRAPtechManual1.pdf>

Технически екип - Част II: <https://trotoara.com/TRAPtechManual2.pdf>

Технически екип - Част III: <https://trotoara.com/TRAPtechManual3.pdf>

VOL

Доброволчески инфопак TRAP

42 различни въпроса

Доброволчество, ангажимент, безопасност и работа на събитие

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

TRAP и участие

VOL-001 - VOL-007

VOL-001

TRAP и участие

Кое най-точно описва TRAP?

- | | |
|--------------------------------|---|
| A) Платена концертна зала | B) Младежко пространство и общност към читалището |
| C) Еднодневна лятна акция | D) Само репетиционна под наем |
| E) Училищен предмет по техника | F) Фирма за продажба на техника |

Свободен текст: Назови две дейности в TRAP.

Верен отговор: B) Младежко пространство и общност към читалището

Модел: TRAP е Trotoara Room for Angry People - място, в което младите участват в концерти, обучения, стажове, проекти и доброволчество.

VOL-002

TRAP и участие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е ролята на младите в TRAP?

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| A) Само публика | B) Активни участници с реални задачи |
| C) Само клиенти | D) Само наблюдатели |
| E) Само изпълнители на сцена | F) Само получатели на сертификати |

Свободен текст: Дай пример за реална задача.

Верен отговор: B) Активни участници с реални задачи

Модел: Младите могат да подготвят събитие, да снимат, да помагат в комуникацията, ремонта или техническия екип.

VOL-003

TRAP и участие

Коя е допустима посока за доброволчество?

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| A) Продажба на алкохол | B) Фото и видео екип |
| C) Самостоятелни електрически ремонти | D) Промяна на сценичния план |
| E) Ремонт на чужда техника | F) Управление на табло без обучение |

Свободен текст: Посочи още две посоки.

Верен отговор: B) Фото и видео екип

Модел: Сред посоките са събития, комуникация, фото и видео, проекти, администрация, ремонт, подкаст, музика и студио.

VOL-004

TRAP и участие

Кога доброволец може да работи с техника?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| A) Щом разпознае конектора | B) След разрешение и конкретна инструкция |
| C) Ако техниката е изключена | D) Само защото е помагал преди |
| E) Когато няма отговорник наблизо | F) След като гледа клип |

Свободен текст: Обясни защо разрешението е важно.**Верен отговор:** B) След разрешение и конкретна инструкция**Модел:** Разрешението пази хората, техниката и общия план; предишният опит не отменя текущата инструкция.

VOL-005

TRAP и участие

Кое правило има предимство на място?

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Най-старото съобщение в чата | B) Личният навик на доброволеца |
| C) Мнението на най-гласния човек | D) Първият вариант на графика |
| E) Последната инструкция на отговорника | F) Съвет от случаен посетител |

Свободен текст: Как потвърждаваш новата инструкция?**Верен отговор:** E) Последната инструкция на отговорника**Модел:** Повтаряш я накратко и питаш, ако нещо е неясно.

VOL-006

TRAP и участие

Как постъпваш при неясна задача?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| A) Пробваш няколко начина | B) Избираш най-бързия вариант |
| C) Копираш човека до теб | D) Отлагаш без да кажеш |
| E) Правиш само лесната част | F) Спираш и задаваш кратък въпрос |

Свободен текст: Напиши подходящ въпрос.**Верен отговор:** F) Спираш и задаваш кратък въпрос**Модел:** Например: „Този кабел към OUT 3 ли отива?“ Краткият въпрос предотвратява грешка.

VOL-007

TRAP и участие

Какво означава командата „СТОП“?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A) Пауза само за почивка | B) Незабавно прекратяване при риск |
| C) Край на цялото събитие | D) Сигнал за смяна на група |
| E) Разрешение за изключване на ток | F) Покана за общо събрание |

Свободен текст: Кога би я използвал?

Верен отговор: B) Незабавно прекратяване при риск

Модел: При непосредствен риск за човек или техника - например падаща стойка, искри или човек зад движещ се товар.

Ангажимент и развитие

VOL-008 - VOL-018

VOL-008

Ангажимент и развитие

Какво правиш, ако ще закъснееш?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| A) Пишеш след края на смяната | B) Идваш само за демонтажа |
| C) Мълчиш, ако е под час | D) Отбелязваш пълни часове |
| E) Уведомяваш възможно най-рано | F) Пращаш друг без уговорка |

Свободен текст: Каква информация да дадеш?

Верен отговор: E) Уведомяваш възможно най-рано

Модел: Казваш, че закъсняваш, приблизително кога ще пристигнеш и дали задачата ти трябва да бъде преразпределена.

VOL-009

Ангажимент и развитие

Кога смяната е приключила?

- | | |
|--|------------------------------------|
| A) След личната ти задача | B) Когато публиката тръгне |
| C) След проверка и отчет към отговорника | D) Щом свалиш баджа |
| E) При последната песен | F) Когато приятелите ти си тръгнат |

Свободен текст: Какво трябва да потвърдиш?

Верен отговор: C) След проверка и отчет към отговорника

Модел: Докладваш какво е завършено, връщаш се при отговорника и приключваш след неговото потвърждение.

VOL-010

Ангажимент и развитие

Как се отчитат доброволческите часове?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) С предварително планираните часове | B) С реални часове, задачи и номер на карта |
| C) По спомен в края на годината | D) Само с общ брой за месеца |
| E) Само със снимка от събитието | F) С часовете на целия екип |

Свободен текст: Защо задачите също се записват?

Верен отговор: B) С реални часове, задачи и номер на карта

Модел: Записът показва не само присъствие, а какъв опит и напредък е натрупан.

VOL-011

Ангажимент и развитие

Кое НЕ е добър критерий за оценка?

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| A) Колко е популярен доброволецът | B) Постоянство |
| C) Точност | D) Желание за учене |
| E) Безопасна работа | F) Комуникация |

Свободен текст: Назови три реални критерия.

Верен отговор: A) Колко е популярен доброволецът

Модел: Оценяват се точност, отношение, комуникация, коректност, изпълнение, безопасност и развитие.

VOL-012

Ангажимент и развитие

Какво дават натрупаните часове?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Автоматична заплата | B) Право да командваш екипа |
| C) Възможност за следващо ниво, не гаранция | D) Освобождаване от правилата |
| E) Гарантиран трудов договор | F) Свободен достъп до всяка техника |

Свободен текст: Обясни разликата между възможност и гаранция.

Верен отговор: C) Възможност за следващо ниво, не гаранция

Модел: Часовете позволяват оценка и разговор, но решение има само при умения, доверие, добра работа и реална нужда.

VOL-013

Ангажимент и развитие

Какво може да се обсъди след 135 часа?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A) Собствен ключ за всички помещения | B) Самостоятелна работа по табла |
| C) Заплащане за минали часове | D) Автоматично назначение |
| E) Право да пропускаш инструктаж | F) Потвърждение на стаж и по-висока отговорност |

Свободен текст: Какво още е необходимо освен часовете?

Верен отговор: F) Потвърждение на стаж и по-висока отговорност

Модел: Необходими са добра оценка, реален напредък и изпълнени задачи.

VOL-014

Ангажимент и развитие

Какво може да последва след 240 часа?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Разговор или тест за платени задачи | B) Автоматично ръководство на сцена |
| C) Плащане на всички доброволчески часове | D) Задължителен постоянен договор |
| E) Право на всяка свободна позиция | F) Отпадане на пробния период |

Свободен текст: Кои две условия остават важни?

Верен отговор: A) Разговор или тест за платени задачи

Модел: Трябват доказани умения и доверие, както и реална нужда от платена роля.

VOL-015

Ангажимент и развитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е целта на ниво 0?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| A) Ремонт на електрическа инсталация | B) Ориентация и запознаване |
| C) Управление на проекти | D) Платени технически задачи |
| E) Обучение на нови доброволци | F) Самостоятелно водене на екип |

Свободен текст: Дай пример за задача на ниво 0.

Верен отговор: B) Ориентация и запознаване

Модел: Обиколка на мястото, разговор, анкета или лека задача под пряко насочване.

VOL-016

Ангажимент и развитие

Кое съчетание ниво-цел е вярно?

A) Ниво 4 - първа ориентация	B) Ниво 0 - самостоятелно ръководене
C) Ниво 3 - само наблюдение	D) Ниво 2 - платена длъжност
E) Ниво 6 - пробна смяна	F) Ниво 1 - точност, отношение и комуникация

Свободен текст: Какво добавят нива 2 и 3?

Верен отговор: F) Ниво 1 - точност, отношение и комуникация

Модел: Ниво 2 добавя избрана посока и малки самостоятелни задачи; ниво 3 - конкретна роля, дневник и обратна връзка.

VOL-017

Ангажимент и развитие

Каква нова роля има ниво 4?

A) Работа само от вкъщи	B) Ремонт на мрежово напрежение
C) Самостоятелно подписване на договори	D) Помощ на нови хора и участие в планиране
E) Изключване от общите задачи	F) Отказ от отчет на часовете

Свободен текст: Какво означава повече отговорност?

Верен отговор: D) Помощ на нови хора и участие в планиране

Модел: Да пазиш общия план, да помагаш на новите и да докладваш навреме, без да излизаш извън компетентността си.

VOL-018

Ангажимент и развитие

Каква е разликата между нива 5 и 6?

A) Кандидат за платена роля срещу платен сътрудник	B) Нов човек срещу член на публика
C) Стажант срещу посетител	D) Техник срещу музикант
E) Онлайн срещу присъствен доброволец	F) Непълнолетен срещу пълнолетен

Свободен текст: Какво решава преминаването?

Верен отговор: A) Кандидат за платена роля срещу платен сътрудник

Модел: Оценката, тестът, доверието, уменията и наличната конкретна работа.

Безопасност и здраве

VOL-019 - VOL-031

VOL-019

Безопасност и здраве

Кое действие с електричество е забранено?

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| A) Повикване на отговорник | B) Пазене на свободен маршрут |
| C) Отдалечаване от мокра връзка | D) Докладване на нагрят кабел |
| E) Поставяне на предупредителен човек | F) Отваряне на табло без квалификация |

Свободен текст: Кой ремонт остават за специалист?

Верен отговор: F) Отваряне на табло без квалификация

Модел: Табла, контакти, щепсели, захранващи кабели и други работи по мрежово напрежение.

VOL-020

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: мирише на изгоряло до разклонител. Какво правиш?

- | | |
|----------------------------|---|
| A) Покриваш го с кърпа | B) Изчакваш миризмата да изчезне |
| C) Пипаш дали е топъл | D) Включваш друг уред за проба |
| E) Преместваш го за кабела | F) Спираш, отдалечаваш хората и докладваш |

Свободен текст: Защо не го докосваш?

Верен отговор: F) Спираш, отдалечаваш хората и докладваш

Модел: Причината може да е токов или пожарен риск; изолирането се прави само безопасно от компетентен човек.

VOL-021

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: включен разклонител е мокър. Кое е правилно?

- | | |
|---|------------------------------|
| A) Подсушаваш го включен | B) Покриваш го с найлон |
| C) Не го докосваш и ограничаваш достъпа | D) Хващаш пластмасовата част |
| E) Ритваш го на сухо | F) Проверяваш с гола ръка |

Свободен текст: Кого уведомяваш?

Верен отговор: C) Не го докосваш и ограничаваш достъпа

Модел: Веднага отговорния техник или ръководител; при сериозна опасност се задейства аварийният план.

VOL-022

Безопасност и здраве

Къде НЕ се оставя напитка?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) На определена маса | B) В затворена бутилка далеч от кабели |
| C) Върху техника или кейс с техника | D) В лична раница |
| E) В зона за почивка | F) На място за храна |

Свободен текст: Какъв риск предотвратява правилото?

Верен отговор: C) Върху техника или кейс с техника

Модел: Разливане върху електроника, хлъзгане и повреда на оборудване.

VOL-023

Безопасност и здраве

Коя команда помага при общо оставяне на товар?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| A) „Без да спираме“ | B) „След мен“ |
| C) „По-бързо“ | D) „Който може - пуска“ |
| E) „Оставяме на три“ | F) „Всеки от своята страна“ |

Свободен текст: Защо броенето е полезно?

Верен отговор: E) „Оставяме на три“

Модел: То синхронизира движението и пази пръсти, кръст и техниката.

VOL-024

Безопасност и здраве

Как се монтира шатра безопасно?

- | | |
|---|--------------------------------|
| A) Закрепва се след отваряне за публика | B) Работи се при силен вятър |
| C) Координирано, с пазене на пръсти и укрепване | D) Първо се вдига без тежести |
| E) Всеки дърпа различна страна | F) Един човек я разгъва докрай |

Свободен текст: Кога се спира монтажът?

Верен отговор: C) Координирано, с пазене на пръсти и укрепване

Модел: При нестабилност, силен вятър, заклещен механизъм или риск за ръце и хора.

VOL-025

Безопасност и здраве

Кога са нужни тапи за уши?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| A) Само по време на саундчек | B) Само ако колоните са активни |
| C) Близо до силен звук или сцената | D) Само след появата на болка |
| E) Само при метал концерт | F) Само за публиката |

Свободен текст: Кога се отдалечаваш веднага?

Верен отговор: C) Близо до силен звук или сцената

Модел: При болка, пищене, заглъхване или силен натиск в ушите се отдалечаваш и уведомяваш отговорника.

VOL-026

Безопасност и здраве

Кой симптом изисква отдалечаване от звука?

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| A) Леко отегчение | B) Жажда без замайване |
| C) Уморени крака | D) Внезапно заглъхване на слуха |
| E) Студени ръце | F) Глад преди почивка |

Свободен текст: Какво правиш след това?

Верен отговор: D) Внезапно заглъхване на слуха

Модел: Отиваш на тихо място, съобщаваш на отговорника и не се връщаш към силния звук, докато не е безопасно.

VOL-027

Безопасност и здраве

Кога трябва да пиеш вода?

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| A) Едва след разрешение от публика | B) Само ако няма работа |
| C) Само след смяната | D) Веднъж на четири часа |
| E) Редовно, преди силна жажда | F) Само при главоболие |

Свободен текст: Назови още две мерки срещу прегряване.

Верен отговор: E) Редовно, преди силна жажда

Модел: Сянка и почивки, храна, подходящо облекло и навременно съобщаване за симптоми.

VOL-028

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: имаш замайване и губиш концентрация.

- | | |
|--|---|
| A) Спираш, сядаш безопасно и казваш | B) Криеш симптомите |
| C) Отиваш сам зад сцената | D) Пиеш енергийна напитка и продължаваш |
| E) Поемаш по-лека техника без да кажеш | F) Завършваш задачата на инат |

Свободен текст: Защо това е въпрос на безопасност?

Верен отговор: A) Спираш, сядаш безопасно и казваш

Модел: Загубата на концентрация увеличава риска от падане, грешно свързване и нараняване.

VOL-029

Безопасност и здраве

Как помагаш при инцидент?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| A) Даваш му лекарство | B) Преместваш го без оценка |
| C) Освобождаваш място и викаш отговорен човек | D) Продължаваш задачата си |
| E) Снимаш случилото се | F) Събираш публика около пострадалия |

Свободен текст: Какво НЕ трябва да прави тълпата?

Верен отговор: C) Освобождаваш място и викаш отговорен човек

Модел: Да пречи на въздуха, достъпа и работата на обучените хора.

VOL-030

Безопасност и здраве

Кога се звъни на 112?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) При закъснял автобус | B) За липсващ бадж |
| C) За изгубен талон | D) При сериозен медицински риск, пожар или опасност |
| E) За повреден микрофон | F) При спор за графика |

Свободен текст: Какво казваш по телефона?

Верен отговор: D) При сериозен медицински риск, пожар или опасност

Модел: Място, какво е станало, колко хора са засегнати, налични опасности и телефон за обратна връзка.

VOL-031

Безопасност и здраве

Може ли доброволец да дава лекарства?

- | | |
|---------------------------------|---|
| A) Да, ако лекарството е лично | B) Да, ако пострадалият поиска |
| C) Да, след съгласие на приятел | D) Да, при всяко главоболие |
| E) Да, ако са без рецепта | F) Не, освен ако не е компетентен и упълномощен |

Свободен текст: Какво е безопасното действие?

Верен отговор: F) Не, освен ако не е компетентен и упълномощен

Модел: Вика се отговорен човек или медицинска помощ и се следват указанията им.

Екип и събитие

VOL-032 - VOL-042

VOL-032

Екип и събитие

Какво правиш при две противоречиви инструкции?

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| A) Спираш да помагаш | B) Следваш по-новия човек |
| C) Питаш кой план е актуален | D) Правиш компромисен трети вариант |
| E) Изпълняваш и двете едновременно | F) Избираш по-лесната |

Свободен текст: Към кого се обръщаш?

Верен отговор: C) Питаш кой план е актуален

Модел: Към отговорника за зоната или ръководителя, който вижда общия план.

VOL-033

Екип и събитие

Какво проверяваш преди смяната?

- | | |
|--|---------------------------|
| A) Отговорник, задача, маршрути, вода и защита | B) Само дали имаш телефон |
| C) Само името на групата | D) Само часа на концерта |
| E) Само кой ще снима | F) Само къде е храната |

Свободен текст: Направи кратък личен чеклист.

Верен отговор: A) Отговорник, задача, маршрути, вода и защита

Модел: Затворени обувки, бадж, ръкавици/тапи при нужда, вода, място за първа помощ и конкретен отговорник.

VOL-034

Екип и събитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: посетител влиза в техническа зона.

- | | |
|------------------------------------|--|
| A) Оставяш техниката и го гониш | B) Спираш го спокойно и викаш отговорник |
| C) Местиш бариерата без разрешение | D) Допускаш го за кратко |
| E) Спориш агресивно | F) Снимаш го |

Свободен текст: Как говориш с човека?

Верен отговор: B) Спираш го спокойно и викаш отговорник

Модел: Кратко и учтиво: зоната е служебна; показваш безопасния път и уведомяваш екипа.

VOL-035

Екип и събитие

Кога започва демонтажът?

- | | |
|---|--------------------------------|
| A) Когато публиката намалее | B) На последната песен |
| C) Щом музикант напусне сцената | D) При бисовете |
| E) След разрешение от отговорния техник | F) Когато видиш свободен кабел |

Свободен текст: Защо не се изключва по собствена преценка?

Верен отговор: E) След разрешение от отговорния техник

Модел: Някои линии и устройства още работят; неправилен ред може да прекъсне събитието или да повреди техника.

VOL-036

Екип и събитие

Как се приключва демонтажът?

- | | |
|---|---------------------------------------|
| A) С тръгване след личния кейс | B) С изхвърляне на неразпознати части |
| C) С броене, подреждане и финален обход | D) Със смесване на всички кабели |
| E) С оставяне на дребните части за утре | F) С изключване на осветлението първо |

Свободен текст: Какво търсиш при финалния обход?

Верен отговор: C) С броене, подреждане и финален обход

Модел: Забравена техника, кабели, отпадъци, отворени проходи, опасности и липсващи части.

VOL-037

Екип и събитие

Какво правиш, ако пакетът ти е непълен?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| A) Купуваш нещо по време на задачата | B) Работиш без защита |
| C) Съобщаваш преди началото | D) Вземаш от чужд пакет |
| E) Отбелязваш, че всичко е получено | F) Чакаш до края |

Свободен текст: Кой вещи са важни за безопасността?

Верен отговор: C) Съобщаваш преди началото

Модел: Бадж, вода, ръкавици и тапи според задачата; липса или грешен размер се съобщават.

VOL-038

Екип и събитие

За какво служи талонът за храна?

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| A) За бира след демонтажа | B) За платен работен час |
| C) За транспорт на публика | D) За храна и безалкохолна напитка |
| E) За техника под наем | F) За достъп зад сцената |

Свободен текст: Какво не покрива талонът?

Верен отговор: D) За храна и безалкохолна напитка

Модел: Алкохол и покупки извън посоченото предназначение.

VOL-039

Екип и събитие

Защо се пази бележката за завършена смяна?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A) Дава право на техника | B) Замества баджа |
| C) Служи за билет за концерт | D) Отменя нуждата от отчет |
| E) Осигурява автоматично заплащане | F) Доказва участието за сертификат |

Свободен текст: Какво правиш с нея?

Верен отговор: F) Доказва участието за сертификат

Модел: Пазиш я и я предаваш по указания ред за удостоверяване на участието.

VOL-040

Екип и събитие

Кои ремонтни задачи са подходящи за доброволци?

- | | |
|---|---|
| A) Почистване, сортиране и боядисване след инструктаж | B) Подмяна на силови кабели |
| C) Пробиване на височина без надзор | D) Ремонт на газова инсталация |
| E) Работа по електрическо табло | F) Самостоятелно рязане с непознат инструмент |

Свободен текст: Кога трябва квалифициран човек?

Верен отговор: A) Почистване, сортиране и боядисване след инструктаж

Модел: При електричество, височини, специални инструменти и дейности със значим риск.

VOL-041

Екип и събитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е идеята на EVOLVE?

- | | |
|---|--|
| A) Активност, мисии и постепенно развитие | B) Замяна на всички доброволчески часове |
| C) Само онлайн обучение | D) Състезание само за награди |
| E) Платена членска програма | F) Система за наказания без подкрепа |

Свободен текст: Дай пример за полезна мисия.

Верен отговор: A) Активност, мисии и постепенно развитие

Модел: Участие в акция, помощ на друг, учене на умение, грижа за средата или организиране на инициатива.

VOL-042

Екип и събитие

Кой е добър пример за подкрепа към TRAP?

- | | |
|--|--|
| A) Публикуване на лични данни | B) Доброволчество, споделяне, дарение или партньорство |
| C) Представяне от името на TRAP без разрешение | D) Обещание без обратна връзка |
| E) Самоволно използване на залата | F) Изнасяне на материали без отчет |

Свободен текст: Как организация може да помогне?

Верен отговор: B) Доброволчество, споделяне, дарение или партньорство

Модел: С екип доброволци, материали, транспорт, експертиза, финансиране или публична подкрепа по уговорен план.

T1

Технически екип - Част I

23 различни въпроса

Работен цикъл, смени, комуникация и лични граници

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Работен цикъл

T1-001 - T1-004

T1-001

Работен цикъл

Кога започва техническата работа?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) След като сцената е украсена | B) След саундчека |
| C) Когато се включи пултът | D) С първата песен |
| E) При отваряне на вратите | F) Преди пристигането на публиката и групите |

Свободен текст: Назови три ранни задачи.**Верен отговор:** F) Преди пристигането на публиката и групите**Модел:** Разтоварване, подреждане на сцена, безопасни кабелни маршрути, микрофони и проверки.

T1-002

Работен цикъл • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е задача по време на концерт?

- | | |
|---|---|
| A) Изключване на празни канали | B) Почистване пред вокалиста |
| C) Наблюдение за проблеми и подготовка на смяната | D) Събиране на всички резервни кабели |
| E) Промяна на нивата без команда | F) Разглобяване на неизползвана техника |

Свободен текст: Дай пример за наблюдаван проблем.**Верен отговор:** C) Наблюдение за проблеми и подготовка на смяната**Модел:** Опънат кабел, нестабилна стойка, загубен сигнал, обратна връзка или човек в опасна зона.

T1-003

Работен цикъл

Кое качество е най-важно за начинаещ техник?

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| A) Максимална физическа сила | B) Познаване на всички марки |
| C) Желание да командва | D) Най-бързо движение |
| E) Надеждност и безопасно изпълнение | F) Работа без въпроси |

Свободен текст: Как изглежда надеждността на практика?**Верен отговор:** E) Надеждност и безопасно изпълнение**Модел:** Пристигане навреме, слушане, проверка, докладване и признаване на неяснота или грешка.

T1-004

Работен цикъл • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво може да причини лошо навит кабел?

- | | |
|--|----------------------------|
| A) По-силен сигнал | B) По-бърза настройка |
| C) Автоматично заземяване | D) По-добра защита от вода |
| E) Скрита повреда и прекъсване по време на песен | F) По-ниска консумация |

Свободен текст: Дай пример за симптом.

Верен отговор: E) Скрита повреда и прекъсване по време на песен

Модел: Вокалният сигнал пука или изчезва при движение, въпреки че кабелът външно изглежда цял.

Смяна на групи и кабели

T1-005 - T1-009

T1-005

Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво се променя при бърза смяна на групи?

- | | |
|--|--|
| A) Подредбата на мониторите по желание | B) Само необходимото за следващия състав |
| C) Всички микрофони и стойки | D) Местата на готовите инструменти |
| E) Цялата сцена независимо от нуждата | F) Всяка линия на пулта |

Свободен текст: Дай пример с барабани.

Верен отговор: B) Само необходимото за следващия състав

Модел: Ако се сменя само един том, не се разглобява целият комплект и не се местят вече подготвени микрофони.

T1-006

Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е разликата между бързо и прибързано?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Прибързаното е винаги по-ефективно | B) Бързото означава тичане |
| C) Няма разлика | D) Бързото е организирано; прибързаното пропуска проверки |
| E) Бързото изисква повече хора | F) Прибързаното се разрешава при бис |

Свободен текст: Дай пример за прибързана грешка.

Верен отговор: D) Бързото е организирано; прибързаното пропуска проверки

Модел: Разкачване на грешен кабел, незаключен speakON или преместена стойка без проверка.

T1-007

Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: кабелът пречи, но е част от готовата сцена.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| A) Даваш го на друг екип | B) Питаш преди да го преместиш |
| C) Преместваш го зад усилвател | D) Разкачаш го и го връщаш после |
| E) Скриваш го под монитор | F) Навиваш излишъка около стойка |

Свободен текст: Какво уточняваш?

Верен отговор: B) Питаш преди да го преместиш

Модел: Коя линия е, активна ли е и къде трябва да бъде безопасният ѝ маршрут.

T1-008

Смяна на групи и кабели

Как се подготвя резервен кабел?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Свързан към свободен вход | B) Оставен под кейс |
| C) Скрит зад сцената без етикет | D) Навит правилно, проверен и лесно достъпен |
| E) Разпънат през пътеката | F) Смесен с дефектните кабели |

Свободен текст: Защо достъпът е важен?

Верен отговор: D) Навит правилно, проверен и лесно достъпен

Модел: При проблем замяната трябва да стане бързо, без търсене и без създаване на нова опасност.

T1-009

Смяна на групи и кабели

Кога може да се опита друг случаен контакт?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| A) Когато няма звук | B) При малко устройство |
| C) След второ изключване на защитата | D) Когато щепселът пасва |
| E) Никога без инструкция и проверка | F) Ако контактът е близо |

Свободен текст: Какво трябва да се провери вместо това?

Верен отговор: E) Никога без инструкция и проверка

Модел: Захранващият план, защитите, товарът и разрешението на компетентния отговорник.

Физическа безопасност

T1-010 - T1-012

T1-010

Физическа безопасност

Как започва пренасянето на тежка техника?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| A) С махане на всички дръжки | B) С дърпане по пода |
| C) С тичане по най-краткия път | D) С повдигане за проба |
| E) С изключване на осветлението | F) С план за маршрут, хора и оставяне |

Свободен текст: Какво проверявате по маршрута?

Верен отговор: F) С план за маршрут, хора и оставяне

Модел: Стъпала, тесни места, кабели, хора, врати и безопасно място за оставяне.

T1-011

Физическа безопасност

Как се тества вокален микрофон?

- | | |
|--|-----------------------------|
| A) С почукване по кабела | B) С духане силно |
| C) С поставяне върху монитор | D) С удряне по решетката |
| E) С нормален говор на близко разстояние | F) С вик на максимално ниво |

Свободен текст: Защо не се удря решетката?

Верен отговор: E) С нормален говор на близко разстояние

Модел: Ударът може да повреди микрофона, да създаде силен импулс и не показва реалния звук на глас.

T1-012

Физическа безопасност

Как се намалява рискът от обратна връзка?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| A) Пултът се изключва между песните | B) Стойката се поставя върху субуфер |
| C) Мониторът се покрива | D) XLR се навива около стойката |
| E) Микрофонът не се насочва към монитора | F) Микрофонът се държи за кабела |

Свободен текст: Как реагираш при внезапно пицене?

Верен отговор: E) Микрофонът не се насочва към монитора

Модел: Отдалечаваш микрофона от колоната и следваш указанията на отговорния техник, без случайно въртене на нива.

Комуникация и план

T1-013 - T1-018

T1-013

Комуникация и план • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Коя команда е най-полезна на шумна сцена?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Дълга и обяснителна | B) Казана на няколко души едновременно |
| C) Подадена само с жест отдалеч | D) Извикана без име или посока |
| E) Кратка, конкретна и спокойна | F) Променяна по време на изпълнение |

Свободен текст: Напиши примерна сценична команда.

Верен отговор: E) Кратка, конкретна и спокойна

Модел: „Мая, занеси ниската стойка до касата и се върни при мен.“

T1-014

Комуникация и план

Как изглежда пълният комуникационен цикъл?

- | | |
|--|------------------------------|
| A) Изпълняваш и си тръгваш | B) Повтаряш без да действаш |
| C) Чуваш, повтаряш, изпълняваш и докладваш | D) Чуваш и тръгваш |
| E) Записваш и чакаш | F) Питаш друг и импровизираш |

Свободен текст: Защо докладът е важен?

Верен отговор: C) Чуваш, повтаряш, изпълняваш и докладваш

Модел: Отговорникът знае, че задачата е завършена и може да продължи плана или да коригира проблем.

T1-015

Комуникация и план • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Как се докладва технически проблем?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Само с „не работи“ | B) С предположение кой е виновен |
| C) След края на събитието | D) С промяна на всички настройки |
| E) Само със снимка без обяснение | F) С устройство, симптом, място и направена проверка |

Свободен текст: Напиши кратък примерен доклад.

Верен отговор: F) С устройство, симптом, място и направена проверка

Модел: „Монитор 2 до барабаниста свети, но няма звук; проверих XLR връзката и чакам инструкция.“

T1-016

Комуникация и план

Кога подробното „защо“ може да почака?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) При мокро захранване | B) При нестабилна колона |
| C) Когато човек е зад товар | D) По време на критична смяна без непосредствен риск |
| E) При искри от кабел | F) При команда „СТОП“ |

Свободен текст: Как постъпваш в критичния момент?

Верен отговор: D) По време на критична смяна без непосредствен риск

Модел: Потвърждаваш безопасната задача, изпълняваш я и записваш въпроса за разбор след критичния момент.

T1-017

Комуникация и план

Кой определя общия технически план?

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| A) Всеки музикант поотделно | B) Най-опитният доброволец |
| C) Публиката пред сцената | D) Последният пристигнал екип |
| E) Човекът, който носи техниката | F) Отговорният техник за събитието |

Свободен текст: Защо е нужен един общ план?

Верен отговор: F) Отговорният техник за събитието

Модел: За да са съгласувани сигналът, токът, времето, безопасността и работата на всички екипи.

T1-018

Комуникация и план

Кога се обсъжда кой е виновен?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Пред публика | B) Преди да се спре рискът |
| C) По време на песента | D) След като проблемът е обезопасен и решен |
| E) Никога не се обсъжда | F) Докато се носи товар |

Свободен текст: Подреди: обезопасяване, анализ, превенция.

Верен отговор: D) След като проблемът е обезопасен и решен

Модел: Първо безопасност и възстановяване на работата, после факти, причина, обучение и превенция.

Умора и граници

T1-019 - T1-023

T1-019

Умора и граници

Кой е признак на умствена умора?

- | | |
|--------------------------------|--|
| A) Търсиш помощ за тежък товар | B) Говориш по-кратко |
| C) Пиеш вода редовно | D) Започваш да бъркаш канали и команди |
| E) Запомняш задачите по-лесно | F) Подреждаш по-бавно, но точно |

Свободен текст: Какво правиш при такъв признак?

Верен отговор: D) Започваш да бъркаш канали и команди

Модел: Спираш за кратка почивка, пиеш вода и уведомяваш, преди да поемеш рискова задача.

T1-020

Умора и граници

Как се пазят сили за демонтажа?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) С избягване на всяка лека задача | B) С максимално темпо от началото |
| C) С енергийни напитки вместо вода | D) С почивки, вода, храна и разумно носене |
| E) С носене на повече на един курс | F) С пропускане на хранене |

Свободен текст: Защо демонтажът е рисков?

Верен отговор: D) С почивки, вода, храна и разумно носене

Модел: Хората са уморени, работи се с тежко оборудване и често под натиск за време.

T1-021

Умора и граници

Кога използваш количка или втори човек?

- | | |
|--------------------------------------|--|
| A) Само след травма | B) Само при публика |
| C) Само по време на монтаж | D) Само за нова техника |
| E) Само ако не можеш да го повдигнеш | F) Когато товарът е тежък, обемен или маршрутът е труден |

Свободен текст: Какво печелиш освен сила?

Верен отговор: F) Когато товарът е тежък, обемен или маршрутът е труден

Модел: По-добър контрол, видимост, синхрон и защита на техниката.

T1-022

Умора и граници

Коя задача остава извън нивото след Част I?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Навиване на кабел | B) Повтаряне на команда |
| C) Докладване на дефект | D) Самостоятелен ремонт на електрическо табло |
| E) Носене в екип | F) Подреждане на стойки |

Свободен текст: Какво можеш да правиш под общ надзор?

Верен отговор: D) Самостоятелен ремонт на електрическо табло

Модел: Основни подготвителни, носещи, кабелни и комуникационни задачи в ясно определени граници.

T1-023

Умора и граници

Кога НЕ се гадае при усилвателна система?

- | | |
|-----------------------------|---|
| A) Когато конекторът пасва | B) Когато има само един свободен вход |
| C) Когато кабинетът е малък | D) Когато не са ясни кабелът, товарът или изходът |
| E) Когато марката е позната | F) Когато звукът е слаб |

Свободен текст: Какво проверяваш?

Верен отговор: D) Когато не са ясни кабелът, товарът или изходът

Модел: Надписите, типа кабел, импеданса/товара и инструкцията на отговорния техник.

T2

Технически екип - Част II

65 различни въпроса

Конектори, кабели, ток, DL32/X32 и сценичен ред

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Конектори и кабели

T2-001 - T2-023

T2-001

Конектори и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво доказва еднаквият конектор?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| A) Че пренасят еднаква мощност | B) Само че формата може да съвпада |
| C) Че са тествани за AES50 | D) Че кабелите имат еднаква функция |
| E) Че посоката няма значение | F) Че могат да се разменят безопасно |

Свободен текст: Дай пример за опасно объркване.

Верен отговор: B) Само че формата може да съвпада

Модел: 6,3 mm инструментален и speaker кабел могат да изглеждат сходно, но имат различна конструкция и предназначение.

T2-002

Конектори и кабели

Как разпознаваш XLR мъжки конектор?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| A) Има отвори | B) Има един черен пръстен |
| C) Винаги е син | D) Няма заключване |
| E) Има видими пинове | F) Винаги е към микрофона |

Свободен текст: Как изглежда женският?

Верен отговор: E) Има видими пинове

Модел: Има отвори за пиновете и обикновено приема мъжкия конектор със заключване.

T2-003

Конектори и кабели

Кой край на XLR влиза в микрофона?

- | | |
|------------------|------------------|
| A) IEC край | B) speakON край |
| C) Няма значение | D) Мъжкия край |
| E) TRS край | F) Женският край |

Свободен текст: Къде обикновено отива другият край?

Верен отговор: F) Женският край

Модел: Мъжкия XLR отива към обозначен микрофонен вход, например на DL32.

T2-004

Конектори и кабели

Какво проверяваш преди включване на XLR?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A) Само цвета | B) Само дали щраква |
| C) Надписа INPUT или OUTPUT | D) Само посоката на кабела |
| E) Само дължината | F) Само марката |

Свободен текст: Защо полът на конектора не е достатъчен?

Верен отговор: C) Надписа INPUT или OUTPUT

Модел: Различни устройства могат да имат различни входове и изходи; надписът определя функцията.

T2-005

Конектори и кабели

Кое разпределение на XLR пиновете е вярно?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) 1 = ток; 2 = звук; 3 = данни | B) 1 = минус; 2 = екран; 3 = плюс |
| C) 1 = плюс; 2 = минус; 3 = екран | D) 1 = вход; 2 = link; 3 = output |
| E) 1 = екран; 2 = плюс; 3 = минус | F) 1 = ляво; 2 = дясно; 3 = маса |

Свободен текст: Защо пинове 2 и 3 са двойка?

Верен отговор: E) 1 = екран; 2 = плюс; 3 = минус

Модел: Те носят еднакъв сигнал с противоположна полярност, което позволява потискане на общия шум по балансираната линия.

T2-006

Конектори и кабели

Може ли да се вярва на цвета на вътрешните жици?

- | | |
|------------------------------------|---|
| A) Да, черното винаги е пин 1 | B) Да, ако кабелът е нов |
| C) Да, при всички марки са еднакви | D) Да, бялото винаги е пин 3 |
| E) Да, червеното винаги е пин 2 | F) Не; цветовете не са универсален стандарт |

Свободен текст: Как се проверява правилно?

Верен отговор: F) Не; цветовете не са универсален стандарт

Модел: По схемата и с кабелен тестер или измерване, а не само по цвета.

T2-007

Конектори и кабели

Какъв сигнал обичайно носи XLR кабелът?

- | | |
|--|------------------------|
| A) Микрофонен или балансиран line сигнал | B) Само цифров AES50 |
| C) Механично управление | D) HDMI видео |
| E) Усилен speaker сигнал | F) Трифазно захранване |

Свободен текст: Защо XLR не е speaker кабел?

Верен отговор: A) Микрофонен или балансиран line сигнал

Модел: Типичният XLR микрофонен кабел не е оразмерен за усилена мощност към пасивна колона.

T2-008

Конектори и кабели

Кой жак има два изолиращи пръстена?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| A) speakON - 1+ и 1- | B) XLR - пинове 1, 2, 3 |
| C) TS - Tip, Sleeve | D) TRS - Tip, Ring, Sleeve |
| E) Schuko - tip и ring | F) IEC - фаза и нула |

Свободен текст: Как се различава TS?

Верен отговор: D) TRS - Tip, Ring, Sleeve

Модел: TS има един изолиращ пръстен и две контактни части - Tip и Sleeve; функцията пак се проверява по надписа и схемата.

T2-009

Конектори и кабели

Достатъчен ли е броят пръстени, за да знаеш функцията?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Да, формата определя всичко | B) Да, TRS винаги е стерео |
| C) Да, TS винаги е speaker | D) Да, два пръстена винаги значат AES50 |
| E) Да, един пръстен винаги е микрофон | F) Не; проверяваш надписа и схемата |

Свободен текст: Дай две възможни функции на TRS.

Верен отговор: F) Не; проверяваш надписа и схемата

Модел: TRS може да е балансирана моно линия, слушалки или insert; функцията зависи от входа/изхода.

T2-010

Конектори и кабели

Къде се използва инструментален кабел?

- | | |
|----------------------------------|---|
| A) От P5000S към D15-3 | B) От усилвател към пасивен кабинет |
| C) За трифазна макара | D) Между X32 и DL32 |
| E) От контакт към активна колона | F) От инструмент към вход на усилвател или DI |

Свободен текст: Какъв сигнал носи?

Верен отговор: F) От инструмент към вход на усилвател или DI

Модел: Слаб инструментален аудиосигнал, а не усилената мощност за говорител.

T2-011

Конектори и кабели

Какво може да стане с инструментален кабел към пасивен кабинет?

- | | |
|---|----------------------------------|
| A) Ще работи като AES50 | B) Ще повиши импеданса безопасно |
| C) Може да прегрее, да губи мощност или да се повреди | D) Ще изключи phantom power |
| E) Ще захрана кабинета по-добре | F) Ще стане балансиран |

Свободен текст: Какво проверяваш преди свързване?

Верен отговор: C) Може да прегрее, да губи мощност или да се повреди

Модел: Надписа SPEAKER OUT, вида на кабела и съвместимия товар.

T2-012

Конектори и кабели

Как се заключва speakON?

- | | |
|------------------------|---|
| A) Фиксира се с тиксо | B) Вкарва се и се завърта до заключване |
| C) Щраква се като XLR | D) Натиска се без завъртане |
| E) Завива се като винт | F) Държи се постоянно с ръка |

Свободен текст: Как се освобождава конекторът?

Верен отговор: B) Вкарва се и се завърта до заключване

Модел: Освобождава се заключващият механизъм, конекторът се завърта обратно и се изважда за корпуса, не за кабела.

T2-013

Конектори и кабели

Кои контакти често се използват при speakON?

A) XLR 2 и 3

B) Tip и Ring

C) Pin 7 и 8

D) L и N

E) 1+ и 1-

F) A и B

Свободен текст: Кога не разчиташ на това правило?

Верен отговор: E) 1+ и 1-

Модел: Когато системата има друга схема; винаги се проверява означението на усилвателя, кабела и колоната.

T2-014

Конектори и кабели

Кое описание на Schuko-IEC кабел е вярно?

A) IEC е към стената; Schuko - към микрофона

B) И двата края носят speaker сигнал

C) Schuko е аудиовход; IEC - аудиоизход

D) Schuko е към мрежата; IEC - към устройството

E) И двата края са за AES50

F) IEC се свързва към пасивна колона

Свободен текст: Какво проверяваш преди включване?

Верен отговор: D) Schuko е към мрежата; IEC - към устройството

Модел: Проверяват се напрежението, надписът на входа, състоянието на кабела, заземяването и дали устройството е по плана.

T2-015

Конектори и кабели

Защо ъглов щепсел може да е проблем в кабелен канал?

A) Прави кабела балансиран

B) Повишава мощността

C) Капакът може да не се затвори безопасно

D) Намалява аудиочестотата

E) Изключва защитния проводник

F) Променя фазата на XLR

Свободен текст: Какво решение търсиш?

Верен отговор: C) Капакът може да не се затвори безопасно

Модел: Прав конектор или различен безопасен маршрут без притискане и без връзка под прохода.

T2-016

Конектори и кабели

Какво е червеният СЕЕ 32А конектор?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Speaker link | B) Трифазна силова връзка за голям товар |
| C) Микрофонен вход | D) Ethernet за пулт |
| E) Стандартен домашен удължител | F) Аудио multicore |

Свободен текст: Кой работи по свързването?

Верен отговор: B) Трифазна силова връзка за голям товар

Модел: Само компетентен възрастен, определен за силовото захранване.

T2-017

Конектори и кабели

Как може доброволец да помага около СЕЕ 32А?

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Да свърже фазите | B) Да измери под напрежение |
| C) Да отвори таблото | D) Да избере произволен адаптер |
| E) Да освободи маршрут и да пази зоната | F) Да смени предпазителя |

Свободен текст: Назови още една допустима помощ.

Верен отговор: E) Да освободи маршрут и да пази зоната

Модел: Развиване на макарата по инструкция, поставяне на кабелен канал или подаване на информация към отговорника.

T2-018

Конектори и кабели

Какъв кабел се използва за AES50 към DL32?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| A) Speaker cable със speakON | B) Обикновен инструментален TS |
| C) Незащитен телефонен кабел | D) Schuko към IEC |
| E) Екраниран Cat5e с etherCON | F) XLR микрофонен кабел |

Свободен текст: Защо etherCON е полезен?

Верен отговор: E) Екраниран Cat5e с etherCON

Модел: Защищава RJ45 връзката механично и я заключва при сценична работа.

T2-019

Конектори и кабели

Коя е обичайната AES50 връзка?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| A) В към захранваща макара | B) Порт А на X32 към порт А на DL32 |
| C) А към интернет рутер | D) А към XLR input |
| E) speakON към AES50 В | F) USB към AES50 А |

Свободен текст: Какво правиш при различен план?

Верен отговор: B) Порт А на X32 към порт А на DL32

Модел: Следваш конкретната схема на отговорния техник и проверяваш избрания порт.

T2-020

Конектори и кабели

Може ли AES50 да мине през случаен мрежов switch?

- | | |
|--|----------------------------------|
| A) Да, ако кабелът е къс | B) Да, само с PoE |
| C) Да, при по-малко от осем канала | D) Да, ако има Wi-Fi |
| E) Не; връзката не е обикновен Ethernet трафик | F) Да, през всеки домашен switch |

Свободен текст: Какво свързваш директно?

Верен отговор: E) Не; връзката не е обикновен Ethernet трафик

Модел: X32 и DL32 по одобрената AES50 връзка, без случаен мрежов хардуер между тях.

T2-021

Конектори и кабели

Захранва ли AES50 кабелът DL32?

- | | |
|--|---------------------------|
| A) Не; DL32 има отделно мрежово захранване | B) Да, чрез phantom power |
| C) Да, ако е Cat6 | D) Да, през порт В |
| E) Да, при къс кабел | F) Да, чрез PoE |

Свободен текст: Какви две връзки са нужни на DL32?

Верен отговор: A) Не; DL32 има отделно мрежово захранване

Модел: AES50 за аудио/управление и отделен IEC/Schuko кабел за 230 V.

T2-022

Конектори и кабели

Как се пази AES50 кабелът?

- | | |
|--|-------------------------------|
| A) Със силно опънат конектор | B) Навит около крак на стойка |
| C) Без остри прегъвания, натиск и стъпване | D) Под колело на кейс |
| E) През врата без защита | F) С възел за скъсяване |

Свободен текст: Защо е по-чувствителен?

Верен отговор: C) Без остри прегъвания, натиск и стъпване

Модел: Многоканалната цифрова връзка може да загуби синхрон при повреда или лош контакт.

T2-023

Конектори и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: много входове изчезват едновременно. Какво проверяваш?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| A) Всеки микрофон поотделно първо | B) AES50 кабела и индикацията SYNC |
| C) Захранването на мониторите | D) Музикантските кабели |
| E) Позицията на стойките | F) Само усилвателя за топовете |

Свободен текст: Защо това е логично?

Верен отговор: B) AES50 кабела и индикацията SYNC

Модел: Една обща цифрова връзка пренася много канали; общата загуба насочва към нея или към stagebox-a.

Навиване, съхранение и тест

T2-024 - T2-037

T2-024

Навиване, съхранение и тест

Как се навива дълъг сигнален кабел?

- | | |
|--|---------------------------------|
| A) На възли през метър | B) Стегнато около лакътя |
| C) Около конекторите | D) С еднопосочни усукани примки |
| E) На осмица върху пода и така в кейса | F) С метода over-under |

Свободен текст: Какво правиш, ако кабелът се съпротивлява?

Верен отговор: F) С метода over-under

Модел: Не го насилваш; оставяш следващата примка да следва естественото усукване. Навиването около лакътя се избягва.

T2-025

Навиване, съхранение и тест

Кое НЕ се използва като дръжка?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| A) Рамка на макара | B) Дръжка на куфар |
| C) Дръжка на кейс | D) Конекторът на кабела |
| E) Ръкохватка на количка | F) Предвидена дръжка на колона |

Свободен текст: Как се вади заключен конектор?

Верен отговор: D) Конекторът на кабела

Модел: Освобождава се механизмът и се държи корпусът, без дърпане на кабела.

T2-026

Навиване, съхранение и тест

С какво се фиксира навит кабел?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) С подходяща велкро лента | B) С тясно тиксо върху обвивката |
| C) С кабелна връзка, затегната докрай | D) С твърд възел |
| E) С усукване на конекторите | F) С тел |

Свободен текст: Защо велкрото е удобно?

Верен отговор: A) С подходяща велкро лента

Модел: Държи снопа без да притиска кабела и се отваря многократно.

T2-027

Навиване, съхранение и тест

Какво не трябва да лежи върху конектор?

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| A) Защитна капачка | B) Лек етикет |
| C) Мека торба | D) Велкро лента |
| E) Празна кутия | F) Кейс, колело или тежък предмет |

Свободен текст: Каква повреда може да възникне?

Верен отговор: F) Кейс, колело или тежък предмет

Модел: Огънати пинове, счупено заключване, разхлабена букса или вътрешно прекъсване.

T2-028

Навиване, съхранение и тест

Кога силовата макара се развива напълно?

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| A) След края на събитието | B) Само за цифрови устройства |
| C) Само при дъжд | D) След като загрее |
| E) Когато кабелът е над 50 m | F) Преди да се натовари сериозно |

Свободен текст: Какво следиш по време на работа?**Верен отговор:** F) Преди да се натовари сериозно**Модел:** Необичайно загряване, мирис, повреда и товара по захранващия план.

T2-029

Навиване, съхранение и тест

Как се прибира мокър кабел?

- | | |
|---|---|
| A) След безопасно изключване, почистване, сушене и проверка | B) Под включен вентилатор, докато е под ток |
| C) Навит плътно с тиксо | D) В найлонов плик |
| E) В затворен кейс веднага | F) Заедно със сухите кабели |

Свободен текст: Защо затвореният кейс е проблем?**Верен отговор:** A) След безопасно изключване, почистване, сушене и проверка**Модел:** Задържаната влага може да причини корозия, мирис и електрически риск.

T2-030

Навиване, съхранение и тест

Как се подреждат кабелите в склада?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| A) Всички в един контейнер | B) По цвят без значение на функцията |
| C) Само по марка | D) Здрави с дефектни |
| E) По тип и дължина, с етикети | F) С конекторите на дъното под товар |

Свободен текст: Как помага това на събитие?**Верен отговор:** E) По тип и дължина, с етикети**Модел:** Нужният кабел се намира бързо и рискът от грешен тип намалява.

T2-031

Навиване, съхранение и тест

Как се обозначава дефектен кабел?

- | | |
|---|---|
| A) С поставяне най-отдолу | B) С устно предупреждение на един човек |
| C) „НЕ ИЗПОЛЗВАЙ“ плюс описание на проблема | D) С навиване на обратно |
| E) Само с различен цвят велкро | F) С премахване на етикета му |

Свободен текст: Каква допълнителна информация е полезна?

Верен отговор: C) „НЕ ИЗПОЛЗВАЙ“ плюс описание на проблема

Модел: Дата, кой е открил проблема и къде е поставен кабелът за проверка.

T2-032

Навиване, съхранение и тест

Какво проверява СТ200 при XLR?

- | | |
|------------------------------------|---|
| A) Импеданса на колоната под товар | B) Мощността на усилвателя |
| C) AES50 синхрон в реално време | D) Нивото на phantom power |
| E) Качеството на вокала | F) Непрекъснатост и правилна връзка 1-1, 2-2, 3-3 |

Свободен текст: Какво означава кръстосан пин?

Верен отговор: F) Непрекъснатост и правилна връзка 1-1, 2-2, 3-3

Модел: Проводник от един пин стига до грешен пин на другия край.

T2-033

Навиване, съхранение и тест

Какво означава OPEN на кабелен тестер?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| A) Обърната полярност на мрежата | B) Работещ AES50 |
| C) Прекъснат проводник или контакт | D) Прекалено силен сигнал |
| E) Късо между пинове | F) Идеална връзка |

Свободен текст: Какво правиш с такъв кабел?

Верен отговор: C) Прекъснат проводник или контакт

Модел: Не го използваш; отделяш, маркираш и докладваш за ремонт или бракуване.

T2-034

Навиване, съхранение и тест

Какво означава SHORT на тестера?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| A) Нежелана връзка между проводници | B) Изключен phantom power |
| C) Правилна екранировка | D) Слаба батерия на тестера |
| E) Ниско аудиониво | F) Къс кабел |

Свободен текст: Какъв е правилният извод?

Верен отговор: A) Нежелана връзка между проводници

Модел: Кабелът е дефектен и не се включва към техника.

T2-035

Навиване, съхранение и тест

Как се търси прекъсване, което се появява при движение?

- | | |
|---|-------------------------------|
| A) Кабелът се огъва леко близо до краищата по време на тест | B) Включва се към силов изход |
| C) Завърта се конекторът с клещи | D) Удря се в пода |
| E) Тества се само неподвижно | F) Дърпа се силно |

Свободен текст: Какво наблюдаваш?

Верен отговор: A) Кабелът се огъва леко близо до краищата по време на тест

Модел: Дали индикацията прекъсва или сменя състоянието при леко движение.

T2-036

Навиване, съхранение и тест

Доказва ли continuity тестът стабилен AES50?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) Не; нужен е и реален тест със SYNC | B) Да, ако кабелът е къс |
| C) Да, винаги | D) Да, ако е Cat6 |
| E) Да, ако всички осем жила светят | F) Да, ако конекторът е etherCON |

Свободен текст: Какъв е допълнителният тест?

Верен отговор: A) Не; нужен е и реален тест със SYNC

Модел: Свързване на X32 и DL32, наблюдение на SYNC и работа на каналите при нормален маршрут.

T2-037

Навиване, съхранение и тест

Кой може да тества мрежово захранване под напрежение?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) Всеки, който е гледал обучението | B) Всеки доброволец с мултицет |
| C) Компетентен и определен специалист | D) Човекът, който е навил кабела |
| E) Всеки пълнолетен | F) Най-силният човек в екипа |

Свободен текст: Как може начинаещ да помогне?

Верен отговор: C) Компетентен и определен специалист

Модел: Да пази зоната, да предаде информация и да подготви безопасен достъп без да докосва живи части.

DL32, X32 и озвучителни тела

T2-038 - T2-049

T2-038

DL32, X32 и озвучителни тела • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Кое описание на DL32 е вярно?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| A) 8 входа и 8 AES50 изхода | B) 16 входа и 16 усилвателни изхода |
| C) 16 входа и 32 speaker изхода | D) 32 мрежови входа без аудиоизходи |
| E) 32 speakON входа и 16 IEC изхода | F) 32 XLR входа и 16 XLR line изхода |

Свободен текст: Дай по един пример за вход и изход.

Верен отговор: F) 32 XLR входа и 16 XLR line изхода

Модел: Вход: микрофон на сцената. Изход: line сигнал към монитор, front fill или силов усилвател според routing плана.

T2-039

DL32, X32 и озвучителни тела

Каква е основната роля на X32?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| A) Трифазно разпределение | B) Усилване на пасивни топове |
| C) Механично управление на стойки | D) Зареждане на безжични микрофони |
| E) Съхранение на кабели | F) Смесване, обработка и routing на аудио |

Свободен текст: Как стигат сценичните линии до него?

Верен отговор: F) Смесване, обработка и routing на аудио

Модел: Обичайно през DL32 и AES50 по предварително зададената схема.

T2-040

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво означава, че колона е активна?

- | | |
|---|---|
| A) Приема speaker cable от външен усилвател | B) Има вграден усилвател и иска сигнал плюс ток |
| C) Няма аудиовход | D) Работи само с батерия |
| E) Не може да има LINK output | F) Използва само цифров сигнал |

Свободен текст: Назови два активни модела от материала.

Верен отговор: B) Има вграден усилвател и иска сигнал плюс ток

Модел: Например B212D, DR115DSP, Opera 12 или EKX-18SP.

T2-041

DL32, X32 и озвучителни тела

Какви входове има Opera 12?

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| A) Само AES50 A и B | B) Само RCA stereo |
| C) Два combo входа за XLR или 6,3 mm | D) Само speakON input |
| E) Три пасивни speaker входа | F) Един IEC аудиовход |

Свободен текст: Какво проверяваш при липса на звук?

Верен отговор: C) Два combo входа за XLR или 6,3 mm

Модел: Правилния канал, режима MIC/LINE/INSTRUMENT, кабела, източника и нивото по инструкция.

T2-042

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво е общото между BALANCED OUT и LINK OUTPUT?

- | | |
|---|--|
| A) Осигуряват 230 V на второто устройство | B) Продължават line аудиосигнала, не speaker мощност |
| C) Работят като AES50 портове | D) Създават отделен monitor mix |
| E) Захранват пасивна колона | F) Включват phantom power |

Свободен текст: Какво още трябва на второто активно устройство?

Верен отговор: B) Продължават line аудиосигнала, не speaker мощност

Модел: То се нуждае от собствено мрежово захранване, правилен входен режим и проверено ниво на сигнала.

T2-043

DL32, X32 и озвучителни тела

Какъв тип устройство е ЕКХ-18SP?

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| A) Stagebox с 32 входа | B) Активен 18-инчов суббуфер |
| C) Основен пасивен топ | D) Китарен усилвател |
| E) Пасивен вокален монитор | F) Цифров пулт |

Свободен текст: Какви две връзки са нужни?

Верен отговор: B) Активен 18-инчов суббуфер

Модел: Аудиосигнал към вход и 230 V захранване.

T2-044

DL32, X32 и озвучителни тела

Кой е правилният път до D15-3?

- | | |
|--|---------------------------------|
| A) DL32 -> AES50 -> D15-3 | B) Контакт -> XLR -> D15-3 |
| C) P5000S -> инструментален TS -> D15-3 | D) Микрофон -> speakON -> D15-3 |
| E) X32 -> DL32 OUT -> P5000S -> speakON -> D15-3 | F) X32 -> XLR -> D15-3 директно |

Свободен текст: Къде се усилва мощността?

Верен отговор: E) X32 -> DL32 OUT -> P5000S -> speakON -> D15-3

Модел: В силовото стъпало Yamaha P5000S преди пасивната колона.

T2-045

DL32, X32 и озвучителни тела

Какъв входен сигнал приема Yamaha P5000S?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| A) speakON като аудиовход | B) AES50 директно |
| C) Микрофон без предусилване | D) USB аудио |
| E) Трифазен CEE вход | F) Line сигнал по XLR или TRS |

Свободен текст: Какво излиза към колоните?

Верен отговор: F) Line сигнал по XLR или TRS

Модел: Усилен speaker сигнал през предназначените speaker изходи.

T2-046

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво проверяваш преди Peavey 6505 да се включи?

- | | |
|-----------------------------|---|
| A) Само захранващия кабел | B) Само китарния жак |
| C) Само дали светят лампите | D) Само марката на кабинета |
| E) Само нивото на gain | F) Подходящ кабинет, speaker кабел и импеданс |

Свободен текст: Защо ламповата глава не работи без товар?

Верен отговор: F) Подходящ кабинет, speaker кабел и импеданс

Модел: Може да се повреди изходният етап или трансформаторът, ако няма правилно свързан товар.

T2-047

DL32, X32 и озвучителни тела

Какви стойности има импедансният селектор на 6505?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A) Само 8 ohm | B) 2, 4 и 6 ohm |
| C) 10, 16 и 32 ohm | D) 8, 12 и 24 ohm |
| E) 4, 8 и 16 ohm | F) 1, 2 и 3 ohm |

Свободен текст: Как избираш стойността?

Верен отговор: E) 4, 8 и 16 ohm

Модел: Спрямо общия импеданс на свързания кабинет или кабинети и указанията на производителя.

T2-048

DL32, X32 и озвучителни тела

Кое съчетание усилвател-товар е вярно?

- | | |
|---|--|
| A) Marshall - вокален микрофон; BH550 - AES50 | B) Marshall - китарен кабинет; BH550 - бас кабинет |
| C) Marshall - мрежов switch; BH550 - DL32 | D) Marshall - пасивен субуфер; BH550 - микрофон |
| E) Marshall - активен монитор; BH550 - X32 | F) Marshall - stagebox; BH550 - front fill |

Свободен текст: Какъв кабел се използва към кабинет?

Верен отговор: B) Marshall - китарен кабинет; BH550 - бас кабинет

Модел: Speaker кабел към съвместим пасивен кабинет; проверяват се изходът, импедансът и допустимият товар.

T2-049

DL32, X32 и озвучителни тела

За какво служи XLR DI OUT на BH550?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Управлява усилвателя по AES50 | B) Дава 230 V към педалборд |
| C) Зарежда батерия | D) Подава балансиран line сигнал към пулта |
| E) Захранва бас кабинета | F) Свързва speaker изход |

Свободен текст: Къде може да се включи?

Верен отговор: D) Подава балансиран line сигнал към пулта

Модел: В определен XLR вход на DL32 по сценичния план.

Надписи, ток и сценичен ред

T2-050 - T2-065

T2-050

Надписи, ток и сценичен ред

Кое съчетание надпис-функция е вярно?

- | | |
|---|---|
| A) INPUT е ток; LINK е земя; OUTPUT е AES50 | B) Трите надписа означават едно и също |
| C) INPUT е speaker; LINK е IEC; OUTPUT е микрофон | D) INPUT приема; LINK продължава; SPEAKER OUTPUT подава мощност |
| E) INPUT излиза; LINK смесва; OUTPUT приема | F) INPUT усилва; LINK захранва; OUTPUT записва |

Свободен текст: Защо надписът е по-важен от формата?

Верен отговор: D) INPUT приема; LINK продължава; SPEAKER OUTPUT подава мощност

Модел: Еднаква буква може да носи различен тип и посока на сигнал; функцията се определя от панела и схемата.

T2-051

Надписи, ток и сценичен ред

Как се изчислява приблизителна мощност?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| A) $P = V / A$ | B) $P = A - V$ |
| C) $P = V \times A$ | D) $P = V \times \text{ohm}$ |
| E) $P = V + A$ | F) $P = A / V$ |

Свободен текст: Какво означават буквите?

Верен отговор: C) $P = V \times A$

Модел: P е мощност във ватове, V е напрежение във волтове, A е ток в амperi.

T2-052

Надписи, ток и сценичен ред

Колко е приблизително 230 V x 10 A?

- | | |
|------------|-----------|
| A) 1000 W | B) 1600 W |
| C) 2300 W | D) 3680 W |
| E) 10000 W | F) 230 W |

Свободен текст: Защо това не е желан постоянен товар?

Верен отговор: C) 2300 W

Модел: Това е теоретична граница; оставя се резерв за пускови токове, загряване и безопасност.

T2-053

Надписи, ток и сценичен ред • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Пример: 600 W + 900 W + 500 W на 10 A линия. Какъв е сборът?

- | | |
|-----------|-----------|
| A) 1400 W | B) 2000 W |
| C) 1800 W | D) 2300 W |
| E) 2600 W | F) 3000 W |

Свободен текст: Какъв теоретичен резерв остава до 2300 W?

Верен отговор: B) 2000 W

Модел: Остават 300 W, но линията не се планира само по максимума - проверяват се реалната консумация, пусковите токове, кабелът и защитата.

T2-054

Надписи, ток и сценичен ред

Коя мощност е важна за захранващия план?

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Само импедансът | B) Само ватове на говорителя |
| C) Консумираната входна мощност на устройствата | D) Само броят канали |
| E) Само пиковият SPL | F) Само аудио изходната мощност |

Свободен текст: Защо „2 x 500 W“ не е достатъчно?

Верен отговор: C) Консумираната входна мощност на устройствата

Модел: Това описва аудио изход, а не непременно реалната консумация от мрежата.

T2-055

Надписи, ток и сценичен ред

Може ли защитното заземяване да се премахне?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) Да, с пластмасов адаптер | B) Да, за кратък саундчек |
| C) Да, при ниска мощност | D) Да, ако подът е сух |
| E) Да, при брум | F) Не, никога като временна „поправка“ |

Свободен текст: Как се решава брумът безопасно?**Верен отговор:** F) Не, никога като временна „поправка“**Модел:** Причината се търси по сигналния и захранващия план от компетентен техник, без премахване на защиты.

T2-056

Надписи, ток и сценичен ред

Добра практика ли е разклонител в разклонител?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| A) Не; избягва се каскадно свързване | B) Да, до три броя |
| C) Да, при 10 A защита | D) Да, ако са една марка |
| E) Да, ако няма нагряване | F) Да, за аудио техника |

Свободен текст: Какъв е безопасният вариант?**Верен отговор:** A) Не; избягва се каскадно свързване**Модел:** Планирано разпределение с достатъчно точки, подходящи кабели и контрол на товара.

T2-057

Надписи, ток и сценичен ред

Какво означава повторно изключване на автоматичната защита?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Че трябва по-голям предпазител | B) Че контактът е слаб, но безопасен |
| C) Че защитата е излишна | D) Има проблем, който трябва да се провери |
| E) Че може да се опита без заземяване | F) Че уредите трябва да се включат наведнъж |

Свободен текст: Какво НЕ правиш?**Верен отговор:** D) Има проблем, който трябва да се провери**Модел:** Не включваш отново многократно и не заменяш защитата с по-голяма без анализ.

T2-058

Надписи, ток и сценичен ред

Кога се планира кабелният маршрут?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| A) След отваряне на вратите | B) Преди окончателното свързване |
| C) След първата смяна на групи | D) Само при дъжд |
| E) След саундчека | F) Когато кабелът вече е опънат |

Свободен текст: Кое правило води избора?

Верен отговор: B) Преди окончателното свързване

Модел: Най-безопасният и управляем маршрут, не непременно най-краткият.

T2-059

Надписи, ток и сценичен ред

Как се водят силови и сигнални кабели?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| A) Винаги в един плътен сноп | B) Без значение при балансиран сигнал |
| C) Разделени, когато е възможно | D) Увити един около друг |
| E) Съединени с метална тел | F) Под един конектор |

Свободен текст: Каква е ползата?

Верен отговор: C) Разделени, когато е възможно

Модел: Намалява се рискът от смущения и се улеснява безопасната проверка и поддръжка.

T2-060

Надписи, ток и сценичен ред

Как се пресичат сигнален и силов кабел?

- | | |
|----------------------------------|---|
| A) Под остър ъгъл в общ възел | B) Навити един около друг |
| C) С конекторите един върху друг | D) Кратко и приблизително под прав ъгъл |
| E) Успоредно за дълго | F) През мокра зона |

Свободен текст: Каква е ползата от правия ъгъл?

Верен отговор: D) Кратко и приблизително под прав ъгъл

Модел: Така се намалява площта на взаимно влияние и пресичането остава ясно и контролируемо.

T2-061

Надписи, ток и сценичен ред

Какво не се поставя под ходовата част на кабелен канал?

- | | |
|----------------------|---|
| A) Прав силов кабел | B) Конектори, разклонители и съединения |
| C) Цял здрав кабел | D) Маркирана линия |
| E) Кабел без повреда | F) Сигнален кабел |

Свободен текст: Какво може да се повреди?

Верен отговор: B) Конектори, разклонители и съединения

Модел: Те могат да бъдат притиснати, прегряти, повредени или да повдигнат капака.

T2-062

Надписи, ток и сценичен ред

Защо се оставя малка работна примка до устройство?

- | | |
|-------------------------------|--|
| A) За да замени кабелен канал | B) За движение и обслужване без опъване на конектора |
| C) За да се настъпва по-лесно | D) За да увеличи мощността |
| E) За да скрие грешен маршрут | F) За да се навие около дръжката |

Свободен текст: Кога примката вече е прекалено голяма?

Верен отговор: B) За движение и обслужване без опъване на конектора

Модел: Когато влиза в пътека, може да бъде настъпена, закача хора или се превръща в хаотичен сноп.

T2-063

Надписи, ток и сценичен ред

Къде се поставят етикети на сценичен кабел?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| A) Само при сцената | B) И на двата края |
| C) Само върху кейса | D) Само ако е дефектен |
| E) Само в средата | F) Само при пулта |

Свободен текст: Какво пишеш?

Верен отговор: B) И на двата края

Модел: Източник, дестинация или номер на линията според общата система.

T2-064

Надписи, ток и сценичен ред

Кои места трябва винаги да останат свободни?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) Само центърът на сцената | B) Само зоната пред пулта |
| C) Само входът за музиканти | D) Изходи, стълби, врати и достъп до табла |
| E) Само пътят към бара | F) Само местата за кейсове |

Свободен текст: Какво правиш, ако планът блокира такъв път?

Верен отговор: D) Изходи, стълби, врати и достъп до табла

Модел: Спираш и търсиш нов маршрут с отговорника; безопасният достъп има предимство.

T2-065

Надписи, ток и сценичен ред

Кой дефект се вижда при визуална проверка?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Грешен monitor mix | B) Нисък gain |
| C) Неправилен EQ | D) Напукана изолация или изтеглен обтегач |
| E) Лош музикален баланс | F) Липсващ AES50 routing |

Свободен текст: Назови още два признака.

Верен отговор: D) Напукана изолация или изтеглен обтегач

Модел: Огънати пинове, счупено заключване, следи от топене, корозия, мирис на нагряване или притискане.

ТЗ

Технически екип - Част III

39 различни въпроса

Стойки, микрофони, озвучителни тела и инвентар

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Стойки и механизми

T3-001 - T3-016

T3-001

Стойки и механизми

Какво се оценява като една система?

- | | |
|--------------------------------|--|
| A) Само височината на стойката | B) Само теглото на колоната |
| C) Само дължината на кабела | D) Стойката, микрофонът, щипката и кабелът |
| E) Само мястото на музиканта | F) Само моделът микрофон |

Свободен текст: Защо частите се разглеждат заедно?

Верен отговор: D) Стойката, микрофонът, щипката и кабелът

Модел: Стабилността, позицията и безопасността зависят от всички връзки и от маршрута на кабела.

T3-002

Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

От какво зависи изборът на стойка?

- | | |
|---|--|
| A) Само от цвета | B) Източник, височина, място и кабелен маршрут |
| C) Само от марката | D) Само от дължината на кабела |
| E) Само от предпочитанието на музиканта | F) Само от свободното място в склада |

Свободен текст: Дай пример за избор според източника.

Верен отговор: B) Източник, височина, място и кабелен маршрут

Модел: За нисък китарен кабинет се избира ниска стойка, а за вокал с педалборд - висока стойка с рамо.

T3-003

Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Пример: вокалист има педалборд пред себе си. Коя стойка помага?

- | | |
|---|----------------------------------|
| A) Висока стойка зад музиканта без рамо | B) Права стойка върху кабелите |
| C) Висока стойка с рамо, поставена леко встрани | D) Стойка без разгънати крака |
| E) Ръчен микрофон върху монитор | F) Ниска стойка върху педалборда |

Свободен текст: Как се намалява рискът от ритане?

Верен отговор: C) Висока стойка с рамо, поставена леко встрани

Модел: Основата остава извън педалите, а рамото достига до позицията на устата.

ТЗ-004

Стойки и механизми

Кога правата стойка е добър избор?

- | | |
|--|--|
| A) При вокал или говор с достатъчно място отпред | B) Когато педалбордът заема центъра |
| C) За субуфер | D) При каса на пода |
| E) За микрофон върху барабанен обръч | F) Когато трябва дълъг хоризонтален достъп |

Свободен текст: Какво предимство има?

Верен отговор: A) При вокал или говор с достатъчно място отпред

Модел: По-проста е и няма дълго рамо, което да пресича сцената.

ТЗ-005

Стойки и механизми

Кога се използва ниска стойка?

- | | |
|---|----------------------------|
| A) За overhead над барабани | B) За осветителна глава |
| C) За главен топ | D) За публика пред сцената |
| E) За каса, кабинет или друг нисък източник | F) За висок вокалист |

Свободен текст: Защо е по-подходяща за кабинет?

Верен отговор: E) За каса, кабинет или друг нисък източник

Модел: Заема малко място и поставя микрофона близо до говорителя без високи тръби в пътеката.

ТЗ-006

Стойки и механизми

Кога не избираш стойката сам?

- | | |
|----------------------------------|---|
| A) Когато няма публика | B) Когато има повече от три стойки |
| C) Когато кабелът е XLR | D) Когато има stage plot или конкретна инструкция |
| E) Когато микрофонът е динамичен | F) Когато стойката е черна |

Свободен текст: Как задаваш кратък въпрос?

Верен отговор: D) Когато има stage plot или конкретна инструкция

Модел: Например: „Високата с рамото до монитор 2 ли?“

ТЗ-007

Стойки и механизми

Винаги ли всяка стойка има точно седем врътки?

- | | |
|--|--|
| A) Не, всички имат само пет | B) Да, иначе стойката е дефектна |
| C) Не, броят зависи само от височината | D) Да, но две са скрити |
| E) Да, това е международен стандарт | F) Не; седем са контролни точки за показания модел |

Свободен текст: Защо броят може да е различен?

Верен отговор: F) Не; седем са контролни точки за показания модел

Модел: Някои модели обединяват механизми, а други имат допълнителни телескопични заключвания.

ТЗ-008

Стойки и механизми

Как трябва да стоят краката на стойката?

- | | |
|----------------------------|--|
| A) Събрани за повече място | B) Разгънати докрай и равномерно на пода |
| C) Върху навит кабел | D) Един частично прибран |
| E) Два върху монитор | F) Опрени в педалборд |

Свободен текст: Как проверяваш основата?

Верен отговор: B) Разгънати докрай и равномерно на пода

Модел: Стойката не се люлее, всички крака носят равномерно и фиксиращата муфа е стегната с ръка.

ТЗ-009

Стойки и механизми

Как се проверява муфата за височина?

- | | |
|--|----------------------------------|
| A) С умерен натиск надолу след стягане | B) С максимално затягане с клещи |
| C) С въртене на микрофона | D) С дърпане на кабела |
| E) С разклащане на цялата сцена | F) С удар в основата |

Свободен текст: Какъв дефект показва бавното падане?

Верен отговор: A) С умерен натиск надолу след стягане

Модел: Муфата не държи, е недостегната или е повредена и трябва да се коригира или докладва.

ТЗ-010

Стойки и механизми

Какво проверява съединението стойка-рамо?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Дали щипката е за SM58 | B) Дали XLR е балансиран |
| C) Дали краката са еднакво дълги | D) Дали микрофонът има phantom |
| E) Дали стойката е активна | F) Дали цялото рамо не се развива от вертикалната част |

Свободен текст: Какъв риск има при разхлабване?

Верен отговор: F) Дали цялото рамо не се развива от вертикалната част

Модел: Горната част може да се развие и микрофонът да падне върху инструмент или човек.

ТЗ-011

Стойки и механизми

Кое съчетание механизъм-функция е вярно?

- | | |
|--|---|
| A) Двата механизма регулират само височината | B) Ръчка = ъгъл; телескопична врътка = дължина |
| C) Ръчка = кабел; врътка = основа | D) Ръчка = височина; врътка = ширина на краката |
| E) Ръчка = щипка; врътка = speaker товар | F) Ръчка = XLR; врътка = phantom power |

Свободен текст: Какво държи шарнирът на щипката?

Верен отговор: B) Ръчка = ъгъл; телескопична врътка = дължина

Модел: Той държи ъгъла на микрофона; контрагайката и резбовият адаптер също трябва да са правилно монтирани без насилване.

ТЗ-012

Стойки и механизми

Къде трябва да сочи рамото?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| A) Между два крака | B) Над навит кабел |
| C) Над един от краката | D) Над педалите |
| E) Към гърба на щипката | F) Към най-близката врата |

Свободен текст: Какво се случва, ако сочи между краката?

Верен отговор: C) Над един от краката

Модел: Тежестта остава извън най-силната опора и стойката се преобръща по-лесно.

ТЗ-013

Стойки и механизми

Колко силно се стягат механизмите?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| A) Само леко, без проверка | B) С лепило |
| C) С удар по ръката | D) С нормална сила на ръката |
| E) Докато пластмасата се деформира | F) С клещи до край |

Свободен текст: Защо инструментите са лоша идея?

Верен отговор: D) С нормална сила на ръката

Модел: Могат да повредят резби, пластмаса и механизми и да затруднят следващата настройка.

ТЗ-014

Стойки и механизми

Какво се прави преди пренасяне на стойка?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) Щипката се държи за микрофона | B) Стойката се носи хоризонтално през хора |
| C) Кабелът се увива около механизма | D) Рамото се оставя разгънато |
| E) Краката се оставят отворени | F) Свалят се микрофонът и кабелът |

Свободен текст: Какво следва?

Верен отговор: F) Свалят се микрофонът и кабелът

Модел: Рамото се скъсява и прибира, височината се намалява, краката се сгъват и подвижните части се фиксират леко.

ТЗ-015

Стойки и механизми

Какво означава „обезопасена за транспорт“ стойка?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A) Рамото е на максимална дължина | B) Кабелът виси свободно |
| C) Краката са полуотворени | D) Подвижните части не се отварят и люлеят |
| E) Микрофонът остава върху нея | F) Всички врътки са затегнати с инструмент |

Свободен текст: Как я носиш?

Верен отговор: D) Подвижните части не се отварят и люлеят

Модел: Контролирано, с видим маршрут и без да застрашаваш хора или техника.

ТЗ-016

Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: сгънатата стойка се отваря сама при носене.

- | | |
|---------------------------------|---|
| A) Носиш я по-бързо | B) Спираш и фиксираш механизма или отделяш стойката |
| C) Държиш рамото с кабела | D) Оставяш я разгъната |
| E) Затягаш с клещи без проверка | F) Удряш ръчката |

Свободен текст: Кога стойката не се използва?

Верен отговор: B) Спираш и фиксираш механизма или отделяш стойката

Модел: Ако механизмът не държи безопасно или има видима повреда, докато не бъде проверена.

Щипки, кабели и микрофони

ТЗ-017 - ТЗ-026

ТЗ-017

Щипки, кабели и микрофони • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: SM58 огъва пластмасата на щипката.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A) Оставяш го наполовина | B) Натискаш по-силно |
| C) Намазваш микрофона | D) Връзваш го с тиксо |
| E) Спираш и избираш правилна щипка | F) Разширяваш щипката с инструмент |

Свободен текст: Какъв риск има при насилване?

Верен отговор: E) Спираш и избираш правилна щипка

Модел: Щипката може да се счупи, микрофонът да падне или корпусът му да се повреди.

ТЗ-018

Щипки, кабели и микрофони

Кога се използва адаптер 3/8" към 5/8"?

- | | |
|---|----------------------------------|
| A) Когато XLR е къс | B) Когато има обратна връзка |
| C) Когато стойката е ниска | D) Когато колоната е пасивна |
| E) Когато резбите на стойката и щипката са различни | F) Когато микрофонът е динамичен |

Свободен текст: Как се монтира?

Верен отговор: E) Когато резбите на стойката и щипката са различни

Модел: Право, с ръка и без насилване; ако не тръгва лесно, размерът и резбата се проверяват.

ТЗ-019

Щипки, кабели и микрофони

За какво служи държачът към барабанен обръч?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| A) За вокален микрофон пред публика | B) За кабелен канал |
| C) За закрепване на монитор | D) За усилвателна глава |
| E) За speaker link | F) За микрофон на том или соло барабан без отделна стойка |

Свободен текст: Какво не трябва да докосва?

Верен отговор: F) За микрофон на том или соло барабан без отделна стойка

Модел: Кожата, настройващ винт или мястото, където барабанистът удря.

ТЗ-020

Щипки, кабели и микрофони

Как се води XLR по микрофонна стойка?

- | | |
|---|--------------------------|
| A) С малка свободна примка и без опъване на конектора | B) Навит около щипката |
| C) Стегнато около всяка врътка | D) Свободно през краката |
| E) Опънат като въже | F) Под един от краката |

Свободен текст: Къде се фиксира?

Верен отговор: A) С малка свободна примка и без опъване на конектора

Модел: По стойката на подходящи места, без да блокира механизмите и без да променя стабилността.

ТЗ-021

Щипки, кабели и микрофони

Кое съчетание микрофон-употреба е вярно?

- | | |
|---|--|
| A) SM58 - субуфер; SM57 - ток; BA19A - AES50 | B) SM58 - stagebox; SM57 - front fill; BA19A - монитор |
| C) SM58 - вокал; SM57 - кабинет; BA19A - каса | D) SM58 - speaker out; SM57 - IEC; BA19A - мрежа |
| E) SM58 - каса; SM57 - вокал; BA19A - кабинет | F) Трите модела са само за чинели |

Свободен текст: Къде се използват e609, CD55 и XM1800S?

Верен отговор: C) SM58 - вокал; SM57 - кабинет; BA19A - каса

Модел: e609 - китарен кабинет с FRONT към източника; CD55 - том или соло барабан; XM1800S - ръчен вокал или говор.

ТЗ-022

Щипки, кабели и микрофони

Коя страна на Sennheiser e609 сочи към кабинета?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| A) Всяка страна е еднаква | B) Страната с логото назад |
| C) Страната, означена FRONT | D) Страната с XLR буксата |
| E) Тясната страна към пода | F) Страната, означена REAR |

Свободен текст: Какъв симптом дава обърната ориентация?

Верен отговор: C) Страната, означена FRONT

Модел: Звукът може да е по-слаб или различен, въпреки че кабелът и каналът работят.

ТЗ-023

Щипки, кабели и микрофони

Как постъпваш с непознат микрофон?

- | | |
|--|-----------------------------------|
| A) Проверяваш точния модел, посока и захранване | B) Използваш го като SM58 |
| C) Слагаш го в произволна щипка | D) Тестваш го с удар |
| E) Включваш phantom по подразбиране | F) Приемаш, че е динамичен |

Свободен текст: Кои три неща проверяваш?

Верен отговор: A) Проверяваш точния модел, посока и захранване

Модел: Различните модели имат различна употреба, чувствителност и изисквания; предположението може да повреди техника или звук.

ТЗ-024

Щипки, кабели и микрофони

Къде се прибира микрофон след събитие?

- | | |
|---|--|
| A) В първия калъф, в който се побира | B) Върху монитор |
| C) Заедно с кабелите | D) В определеното за модела място или калъф |
| E) Под барабаните | F) В джоба на стойката |

Свободен текст: Какво се проверява преди прибиране?

Верен отговор: D) В определеното за модела място или калъф

Модел: Модел, външна повреда, конектор, щипка и дали е сух и чист.

ТЗ-025

Щипки, кабели и микрофони • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: вокалистът дърпа микрофона от щипката.

A) Навиваш кабела около ръката му	B) Местиш монитора към него
C) Оставяш стойката да падне	D) Затягаш щипката с инструмент
E) Дърпаш в обратна посока	F) Държиш стойката стабилно и освобождаваш контролирано

Свободен текст: Как се предотвратява?

Верен отговор: F) Държиш стойката стабилно и освобождаваш контролирано

Модел: Използва се правилна щипка, кабелът има свобода и музикантът се инструктира как да извади микрофона.

ТЗ-026

Щипки, кабели и микрофони

Коя част не трябва да носи тежестта на микрофона?

A) Основата	B) Рамото
C) Щипката	D) Кракът под рамото
E) XLR конекторът и кабелът	F) Муфата за височина

Свободен текст: Какъв е правилният маршрут?

Верен отговор: E) XLR конекторът и кабелът

Модел: Кабелът е фиксиран по стойката с малка свободна примка при микрофона.

Озвучителни тела

ТЗ-027 - ТЗ-033

ТЗ-027

Озвучителни тела

Към кого е насочен сценичният монитор?

A) Към публиката пред сцената	B) Към субуфера
C) Към музиканта	D) Към входа на залата
E) Към усилвателния кейс	F) Към задната стена

Свободен текст: Как се пази зоната на краката?

Верен отговор: C) Към музиканта

Модел: Кабелите се водят извън местата за стъпване и педалборда.

ТЗ-028

Озвучителни тела

Кое съчетание озвучително тяло-роля е вярно?

A) Front fill - задна стена; top - само сцена; sub - говор	B) Front fill - близка публика; top - основно покритие; sub - ниски
C) Front fill - усилвател; top - микрофон; sub - кабелен канал	D) Front fill - барабанист; top - stagebox; sub - AES50
E) Front fill - ниски; top - ток; sub - вокален вход	F) Трите тела имат една и съща роля

Свободен текст: Дай модел за всяка от трите роли.

Верен отговор: B) Front fill - близка публика; top - основно покритие; sub - ниски

Модел: DR115DSP може да е front fill, D15-3 - основен top, а EKX-18SP - sub.

ТЗ-029

Озвучителни тела

Какво е DR115DSP в системата?

A) Микрофон за каса	B) Лампов усилвател
C) Пасивен main top	D) Speaker кабел
E) Активен front fill	F) Stagebox

Свободен текст: Какво проверяваш, ако свети без звук?

Верен отговор: E) Активен front fill

Модел: Правилния INPUT, XLR кабела, избрания DL32 OUT и routing по инструкция.

ТЗ-030

Озвучителни тела • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: Опера 12 е в CH2, а се проверява CH1.

A) Проверяваш реалния вход и режима на CH2	B) Преместваш колоната за кабела
C) Свързваш speakON към CH1	D) Сменяш IEC с XLR
E) Завърташ всички DSP настройки	F) Включваш пасивна D15-3 към BALANCED OUT

Свободен текст: Какво показва примерът?

Верен отговор: A) Проверяваш реалния вход и режима на CH2

Модел: Трябва да се следи физическият вход, режимът и сигналният път, а не да се предполага каналът.

ТЗ-031

Озвучителни тела

Защо D15-3 няма 230 V кабел?

- | | |
|---------------------------|--|
| A) Получава PoE по AES50 | B) Пасивна е и се захранва от външен усилвател |
| C) Не се нуждае от сигнал | D) Получава ток по XLR |
| E) Има скрит IEC вход | F) Работи на батерия |

Свободен текст: Какъв е правилният вход?

Верен отговор: B) Пасивна е и се захранва от външен усилвател

Модел: speakON speaker input от съвместим силов усилвател.

ТЗ-032

Озвучителни тела

Кога може да се използва THRU на D15-3?

- | | |
|-------------------------------|---|
| A) За мрежово захранване | B) Към активен субуфер без проверка |
| C) Като независим monitor mix | D) Само при проверено общо натоварване и план |
| E) Винаги към още една колона | F) За XLR от DL32 |

Свободен текст: Кой взема решението?

Верен отговор: D) Само при проверено общо натоварване и план

Модел: Отговорният техник, след проверка на импеданса, усилвателя и кабелната схема.

ТЗ-033

Озвучителни тела

Кой може да променя DSP, EQ и нива?

- | | |
|--|------------------------------|
| A) Отговорният техник или човек с изрична инструкция | B) Всеки, който чува проблем |
| C) Доброволецът, който е преместил колоната | D) Всеки пълнолетен |
| E) Първият човек до панела | F) Музикантът без да каже |

Свободен текст: Какво правиш при съмнение?

Верен отговор: A) Отговорният техник или човек с изрична инструкция

Модел: Не въртиш „за проба“; докладваш симптома и пазиш изходната настройка.

Преместване и инвентар

T3-034 - T3-039

T3-034

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: мониторът трябва да се премести, но XLR е опънат.

- | | |
|--|------------------------------------|
| A) Първо освобождаваш кабела, после местиш за дръжката | B) Плъзгаш я върху кабела |
| C) Навиваш кабела около решетката | D) Дърпаш колоната за XLR |
| E) Местиш педалборда на музиканта | F) Разкачаш на сила без разрешение |

Свободен текст: Какво проверяваш след преместване?

Верен отговор: A) Първо освобождаваш кабела, после местиш за дръжката

Модел: Стабилността, кабелния маршрут, свободната дължина и дали сигналът е възстановен по план.

T3-035

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: ЕКХ-18SP трябва да се качи по стълби, а си сам.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Дърпаш го за буксите | B) Повдигаш го на гръб |
| C) Спираш и търсиш достатъчно хора или средство | D) Влачиш го за решетката |
| E) Молиш случаен посетител без инструктаж | F) Качваш го стъпало по стъпало сам |

Свободен текст: Какво планирате преди повдигане?

Верен отговор: C) Спираш и търсиш достатъчно хора или средство

Модел: Маршрут, хват за дръжките, команди, междинни места и безопасно оставяне.

T3-036

Преместване и инвентар

Как се сваля тежка колона от стойка?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| A) Един човек я накланя към себе си | B) С двама или повече души и контролирано освобождаване |
| C) Колоната се хваща за решетката | D) Стойката се поставя върху стол |
| E) Кабелът остава включен | F) Стойката се издърпва изпод нея |

Свободен текст: Опиши стъпките преди повдигане.

Верен отговор: B) С двама или повече души и контролирано освобождаване

Модел: Спиране и разкачване по инструкция, освобождаване на кабели, стабилен хват, повдигане и безопасно поставяне.

ТЗ-037

Преместване и инвентар

Къде НЕ се поставя колона на стойка?

- | | |
|--|--------------------------------|
| A) По план на отговорника | B) С достатъчна товароносимост |
| C) Със заключени механизми | D) На равен твърд под |
| E) На мек, наклонен или нестабилен терен | F) С напълно разгънати крака |

Свободен текст: Какво проверяваш на стойката?**Верен отговор:** E) На мек, наклонен или нестабилен терен**Модел:** Основа, заключвания, товароносимост, височина, вертикалност и свободна зона около нея.

ТЗ-038

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво се прави с открит инвентарен дефект?

- | | |
|--|---|
| A) Скрива се в калъфа | B) Поправя се с произволен инструмент |
| C) Дава се на следващия екип | D) Връща се тихо при изправната техника |
| E) Отделя се, записва се и се докладва | F) Използва се само за репетиция |

Свободен текст: Дай три примера за дефект.**Верен отговор:** E) Отделя се, записва се и се докладва**Модел:** Пукната щипка, разбита резба, липсваща тапа на крак, разхлабена дръжка или повреден конектор.

ТЗ-039

Преместване и инвентар

Какво се записва при изнасяне на техника?

- | | |
|---|---|
| A) Само името на групата | B) Само цветът на кейса |
| C) Нищо, ако техниката се връща същия ден | D) Модел, брой, състояние и отговорен човек |
| E) Само общото тегло | F) Само часът на концерта |

Свободен текст: Как се приключва връщането?**Верен отговор:** D) Модел, брой, състояние и отговорен човек**Модел:** Броят се позициите по списък, проверява се състоянието, техниката се прибира на място и липсите или дефектите се записват.