

ТРОТОАРА / TRAP

169 ИЗПИТНИ ВЪПРОСА**Без повторения • 6 кратки отговора • примери и ситуации***Изпитен вариант без отбелязани отговори*

Доброволчески инфopak TRAP Доброволчество, ангажимент, безопасност и работа на събитие	42
Технически екип - Част I Работен цикъл, смени, комуникация и лични граници	23
Технически екип - Част II Конектори, кабели, ток, DL32/X32 и сценичен ред	65
Технически екип - Част III Стойки, микрофони, озвучителни тела и инвентар	39

Всеки останал въпрос проверява отделен факт, действие или практическо решение.

Как се използва документът

- Към всеки въпрос има точно 6 различни отговора - А до F - и един най-точен избор.
- След избора се попълва кратък свободен отговор: причина, последователност, проверка или собствен пример.
- Близките и повтарящите се въпроси са премахнати. Сходна техника се появява повторно само когато се проверява различно умение.
- Въпросите с „Ситуация:“ или „Пример:“ изискват практическо решение, а не запомнена дума.

Примерно оценяване: 1 точка за избора + 0-2 точки за свободния отговор = максимум 3 точки на въпрос и 507 точки общо.

Източници

Доброволчески инфopak TRAP: <https://trotoara.com/TRAPvolunteersPack.pdf>

Технически екип - Част I: <https://trotoara.com/TRAPtechManual1.pdf>

Технически екип - Част II: <https://trotoara.com/TRAPtechManual2.pdf>

Технически екип - Част III: <https://trotoara.com/TRAPtechManual3.pdf>

VOL

Доброволчески инфопак TRAP

42 различни въпроса

Доброволчество, ангажимент, безопасност и работа на събитие

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

TRAP и участие

VOL-001 - VOL-007

VOL-001

TRAP и участие

Кое най-точно описва TRAP?

- | | |
|--------------------------------|---|
| A) Платена концертна зала | B) Младежко пространство и общност към читалището |
| C) Еднодневна лятна акция | D) Само репетиционна под наем |
| E) Училищен предмет по техника | F) Фирма за продажба на техника |

Свободен текст: Назови две дейности в TRAP.

VOL-002

TRAP и участие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е ролята на младите в TRAP?

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| A) Само публика | B) Активни участници с реални задачи |
| C) Само клиенти | D) Само наблюдатели |
| E) Само изпълнители на сцена | F) Само получатели на сертификати |

Свободен текст: Дай пример за реална задача.

VOL-003

TRAP и участие

Коя е допустима посока за доброволчество?

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| A) Продажба на алкохол | B) Фото и видео екип |
| C) Самостоятелни електрически ремонти | D) Промяна на сценичния план |
| E) Ремонт на чужда техника | F) Управление на табло без обучение |

Свободен текст: Посочи още две посоки.

VOL-004

TRAP и участие

Кога доброволец може да работи с техника?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| A) Щом разпознае конектора | B) След разрешение и конкретна инструкция |
| C) Ако техниката е изключена | D) Само защото е помагал преди |
| E) Когато няма отговорник наблизо | F) След като гледа клип |

Свободен текст: Обясни защо разрешението е важно.

VOL-005

TRAP и участие

Кое правило има предимство на място?

- | | |
|---|--------------------------------|
| A) Най-старото съобщение в чата | B) Личният навик на доброволца |
| C) Мнението на най-гласния човек | D) Първият вариант на графика |
| E) Последната инструкция на отговорника | F) Съвет от случаен посетител |

Свободен текст: Как потвърждаваш новата инструкция?

VOL-006

TRAP и участие

Как постъпваш при неясна задача?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| A) Пробваш няколко начина | B) Избираш най-бързия вариант |
| C) Копираш човека до теб | D) Отлагаш без да кажеш |
| E) Правиш само лесната част | F) Спираш и задаваш кратък въпрос |

Свободен текст: Напиши подходящ въпрос.

VOL-007

TRAP и участие

Какво означава командата „СТОП“?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A) Пауза само за почивка | B) Незабавно прекратяване при риск |
| C) Край на цялото събитие | D) Сигнал за смяна на група |
| E) Разрешение за изключване на ток | F) Покана за общо събрание |

Свободен текст: Кога би я използвал?

Ангажимент и развитие

VOL-008 - VOL-018

VOL-008

Ангажимент и развитие

Какво правиш, ако ще закъснееш?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| A) Пишеш след края на смяната | B) Идваш само за демонтажа |
| C) Мълчиш, ако е под час | D) Отбелязваш пълни часове |
| E) Уведомяваш възможно най-рано | F) Пращаш друг без уговорка |

Свободен текст: Каква информация да дадеш?

VOL-009

Ангажимент и развитие

Кога смяната е приключила?

- | | |
|--|------------------------------------|
| A) След личната ти задача | B) Когато публиката тръгне |
| C) След проверка и отчет към отговорника | D) Щом свалиш баджа |
| E) При последната песен | F) Когато приятелите ти си тръгнат |

Свободен текст: Какво трябва да потвърдиш?

VOL-010

Ангажимент и развитие

Как се отчитат доброволческите часове?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) С предварително планираните часове | B) С реални часове, задачи и номер на карта |
| C) По спомен в края на годината | D) Само с общ брой за месеца |
| E) Само със снимка от събитието | F) С часовете на целия екип |

Свободен текст: Защо задачите също се записват?

VOL-011

Ангажимент и развитие

Кое НЕ е добър критерий за оценка?

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| A) Колко е популярен доброволецът | B) Постоянство |
| C) Точност | D) Желание за учене |
| E) Безопасна работа | F) Комуникация |

Свободен текст: Назови три реални критерия.

VOL-012

Ангажимент и развитие

Какво дават натрупаните часове?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Автоматична заплата | B) Право да командваш екипа |
| C) Възможност за следващо ниво, не гаранция | D) Освобождаване от правилата |
| E) Гарантиран трудов договор | F) Свободен достъп до всяка техника |

Свободен текст: Обясни разликата между възможност и гаранция.

VOL-013

Ангажимент и развитие

Какво може да се обсъди след 135 часа?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A) Собствен ключ за всички помещения | B) Самостоятелна работа по табла |
| C) Заплащане за минали часове | D) Автоматично назначение |
| E) Право да пропускаш инструктаж | F) Потвърждение на стаж и по-висока отговорност |

Свободен текст: Какво още е необходимо освен часовете?

VOL-014

Ангажимент и развитие

Какво може да последва след 240 часа?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Разговор или тест за платени задачи | B) Автоматично ръководство на сцена |
| C) Плащане на всички доброволчески часове | D) Задължителен постоянен договор |
| E) Право на всяка свободна позиция | F) Отпадане на пробния период |

Свободен текст: Кои две условия остават важни?

VOL-015

Ангажимент и развитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е целта на ниво 0?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| A) Ремонт на електрическа инсталация | B) Ориентация и запознаване |
| C) Управление на проекти | D) Платени технически задачи |
| E) Обучение на нови доброволци | F) Самостоятелно водене на екип |

Свободен текст: Дай пример за задача на ниво 0.

VOL-016

Ангажимент и развитие

Кое съчетание ниво-цел е вярно?

- | | |
|------------------------------|--|
| A) Ниво 4 - първа ориентация | B) Ниво 0 - самостоятелно ръководене |
| C) Ниво 3 - само наблюдение | D) Ниво 2 - платена длъжност |
| E) Ниво 6 - пробна смяна | F) Ниво 1 - точност, отношение и комуникация |

Свободен текст: Какво добавят нива 2 и 3?

VOL-017

Ангажимент и развитие

Каква нова роля има ниво 4?

- | | |
|---|---|
| A) Работа само от вкъщи | B) Ремонт на мрежово напрежение |
| C) Самостоятелно подписване на договори | D) Помощ на нови хора и участие в планиране |
| E) Изключване от общите задачи | F) Отказ от отчет на часовете |

Свободен текст: Какво означава повече отговорност?

VOL-018

Ангажимент и развитие

Каква е разликата между нива 5 и 6?

- | | |
|--|------------------------------------|
| A) Кандидат за платена роля срещу платен сътрудник | B) Нов човек срещу член на публика |
| C) Стажант срещу посетител | D) Техник срещу музикант |
| E) Онлайн срещу присъствен доброволец | F) Непълнолетен срещу пълнолетен |

Свободен текст: Какво решава преминаването?

Безопасност и здраве

VOL-019 - VOL-031

VOL-019

Безопасност и здраве

Кое действие с електричество е забранено?

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| A) Повикване на отговорник | B) Пазене на свободен маршрут |
| C) Отдалечаване от мокра връзка | D) Докладване на нагрят кабел |
| E) Поставяне на предупредителен човек | F) Отваряне на табло без квалификация |

Свободен текст: Кой ремонт остава за специалист?

VOL-020

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: мирише на изгоряло до разклонител. Какво правиш?

- | | |
|----------------------------|---|
| A) Покриваш го с кърпа | B) Изчакваш миризмата да изчезне |
| C) Пипаш дали е топъл | D) Включваш друг уред за проба |
| E) Преместваш го за кабела | F) Спираш, отдалечаваш хората и докладваш |

Свободен текст: Защо не го докосваш?

VOL-021

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: включен разклонител е мокър. Кое е правилно?

- | | |
|---|------------------------------|
| A) Подсушаваш го включен | B) Покриваш го с найлон |
| C) Не го докосваш и ограничаваш достъпа | D) Хващаш пластмасовата част |
| E) Ритваш го на сухо | F) Проверяваш с гола ръка |

Свободен текст: Кого уведомяваш?

VOL-022

Безопасност и здраве

Къде НЕ се оставя напитка?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) На определена маса | B) В затворена бутилка далеч от кабели |
| C) Върху техника или кейс с техника | D) В лична раница |
| E) В зона за почивка | F) На място за храна |

Свободен текст: Какъв риск предотвратява правилото?

VOL-023

Безопасност и здраве

Коя команда помага при общо оставяне на товар?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| A) „Без да спираме“ | B) „След мен“ |
| C) „По-бързо“ | D) „Който може - пуска“ |
| E) „Оставяме на три“ | F) „Всеки от своята страна“ |

Свободен текст: Защо броенето е полезно?

VOL-024

Безопасност и здраве

Как се монтира шатра безопасно?

- | | |
|---|--------------------------------|
| A) Закрепва се след отваряне за публика | B) Работи се при силен вятър |
| C) Координирано, с пазене на пръсти и укрепване | D) Първо се вдига без тежести |
| E) Всеки дърпа различна страна | F) Един човек я разгъва докрай |

Свободен текст: Кога се спира монтажът?

VOL-025

Безопасност и здраве

Кога са нужни тапи за уши?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| A) Само по време на саундчек | B) Само ако колоните са активни |
| C) Близо до силен звук или сцената | D) Само след появата на болка |
| E) Само при метал концерт | F) Само за публиката |

Свободен текст: Кога се отдалечаваш веднага?

VOL-026

Безопасност и здраве

Кой симптом изисква отдалечаване от звука?

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| A) Леко отегчение | B) Жажда без замайване |
| C) Уморени крака | D) Внезапно заглъхване на слуха |
| E) Студени ръце | F) Глад преди почивка |

Свободен текст: Какво правиш след това?

VOL-027

Безопасност и здраве

Кога трябва да пиеш вода?

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| A) Едва след разрешение от публика | B) Само ако няма работа |
| C) Само след смяната | D) Веднъж на четири часа |
| E) Редовно, преди силна жажда | F) Само при главоболие |

Свободен текст: Назови още две мерки срещу прегряване.

VOL-028

Безопасност и здраве • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: имаш замайване и губиш концентрация.

- | | |
|--|---|
| A) Спираш, сядаш безопасно и казваш | B) Криеш симптомите |
| C) Отиваш сам зад сцената | D) Пиеш енергийна напитка и продължаваш |
| E) Поемаш по-лека техника без да кажеш | F) Завършваш задачата на инат |

Свободен текст: Защо това е въпрос на безопасност?

VOL-029

Безопасност и здраве

Как помагаш при инцидент?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| A) Даваш му лекарство | B) Преместваш го без оценка |
| C) Освобождаваш място и викаш отговорен човек | D) Продължаваш задачата си |
| E) Снимаш случилото се | F) Събираш публика около пострадалия |

Свободен текст: Какво НЕ трябва да прави тълпата?

VOL-030

Безопасност и здраве

Кога се звъни на 112?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) При закъснял автобус | B) За липсващ бадж |
| C) За изгубен талон | D) При сериозен медицински риск, пожар или опасност |
| E) За повреден микрофон | F) При спор за графика |

Свободен текст: Какво казваш по телефона?

VOL-031

Безопасност и здраве

Може ли доброволец да дава лекарства?

- | | |
|---------------------------------|---|
| A) Да, ако лекарството е лично | B) Да, ако пострадалият поиска |
| C) Да, след съгласие на приятел | D) Да, при всяко главоболие |
| E) Да, ако са без рецепта | F) Не, освен ако не е компетентен и упълномощен |

Свободен текст: Какво е безопасното действие?

Екип и събитие

VOL-032 - VOL-042

VOL-032

Екип и събитие

Какво правиш при две противоречиви инструкции?

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| A) Спираш да помагаш | B) Следваш по-новия човек |
| C) Питаш кой план е актуален | D) Правиш компромисен трети вариант |
| E) Изпълняваш и двете едновременно | F) Избираш по-лесната |

Свободен текст: Към кого се обръщаш?

VOL-033

Екип и събитие

Какво проверяваш преди смяната?

- | | |
|--|---------------------------|
| A) Отговорник, задача, маршрути, вода и защита | B) Само дали имаш телефон |
| C) Само името на групата | D) Само часа на концерта |
| E) Само кой ще снима | F) Само къде е храната |

Свободен текст: Направи кратък личен чеклист.

VOL-034

Екип и събитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: посетител влиза в техническа зона.

- | | |
|------------------------------------|--|
| A) Оставяш техниката и го гониш | B) Спираш го спокойно и викаш отговорник |
| C) Местиш бариерата без разрешение | D) Допускаш го за кратко |
| E) Спориш агресивно | F) Снимаш го |

Свободен текст: Как говориш с човека?

VOL-035

Екип и събитие

Кога започва демонтажът?

- | | |
|---|--------------------------------|
| A) Когато публиката намалее | B) На последната песен |
| C) Щом музикант напусне сцената | D) При бисовете |
| E) След разрешение от отговорния техник | F) Когато видиш свободен кабел |

Свободен текст: Защо не се изключва по собствена преценка?

VOL-036

Екип и събитие

Как се приключва демонтажът?

- | | |
|---|---------------------------------------|
| A) С тръгване след личния кейс | B) С изхвърляне на неразпознати части |
| C) С броене, подреждане и финален обход | D) Със смесване на всички кабели |
| E) С оставяне на дребните части за утре | F) С изключване на осветлението първо |

Свободен текст: Какво търсиш при финалния обход?

VOL-037

Екип и събитие

Какво правиш, ако пакетът ти е непълен?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| A) Купуваш нещо по време на задачата | B) Работиш без защита |
| C) Съобщаваш преди началото | D) Вземаш от чужд пакет |
| E) Отбелязваш, че всичко е получено | F) Чакаш до края |

Свободен текст: Кои вещи са важни за безопасността?

VOL-038

Екип и събитие

За какво служи талонът за храна?

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| A) За бира след демонтажа | B) За платен работен час |
| C) За транспорт на публика | D) За храна и безалкохолна напитка |
| E) За техника под наем | F) За достъп зад сцената |

Свободен текст: Какво не покрива талонът?

VOL-039

Екип и събитие

Защо се пази бележката за завършена смяна?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A) Дава право на техника | B) Замества баджа |
| C) Служи за билет за концерт | D) Отменя нуждата от отчет |
| E) Осигурява автоматично заплащане | F) Доказва участието за сертификат |

Свободен текст: Какво правиш с нея?

VOL-040

Екип и събитие

Кои ремонтни задачи са подходящи за доброволци?

A) Почистване, сортиране и боядисване след инструктаж

B) Подмяна на силови кабели

C) Пробиване на височина без надзор

D) Ремонт на газова инсталация

E) Работа по електрическо табло

F) Самостоятелно рязане с непознат инструмент

Свободен текст: Кога трябва квалифициран човек?

VOL-041

Екип и събитие • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е идеята на EVOLVE?

A) Активност, мисии и постепенно развитие

B) Замяна на всички доброволчески часове

C) Само онлайн обучение

D) Състезание само за награди

E) Платена членска програма

F) Система за наказания без подкрепа

Свободен текст: Давай пример за полезна мисия.

VOL-042

Екип и събитие

Кой е добър пример за подкрепа към TRAP?

A) Публикуване на лични данни

B) Доброволчество, споделяне, дарение или партньорство

C) Представяне от името на TRAP без разрешение

D) Обещание без обратна връзка

E) Самоволно използване на залата

F) Изнасяне на материали без отчет

Свободен текст: Как организация може да помогне?

T1

Технически екип - Част I

23 различни въпроса

Работен цикъл, смени, комуникация и лични граници

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Работен цикъл

T1-001 - T1-004

T1-001

Работен цикъл

Кога започва техническата работа?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) След като сцената е украсена | B) След саундчека |
| C) Когато се включи пултът | D) С първата песен |
| E) При отваряне на вратите | F) Преди пристигането на публиката и групите |

Свободен текст: Назови три ранни задачи.

T1-002

Работен цикъл • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Каква е задача по време на концерт?

- | | |
|---|---|
| A) Изключване на празни канали | B) Почистване пред вокалиста |
| C) Наблюдение за проблеми и подготовка на смяната | D) Събиране на всички резервни кабели |
| E) Промяна на нивата без команда | F) Разглобяване на неизползвана техника |

Свободен текст: Дай пример за наблюдаван проблем.

T1-003

Работен цикъл

Кое качество е най-важно за начинаещ техник?

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| A) Максимална физическа сила | B) Познаване на всички марки |
| C) Желание да командва | D) Най-бързо движение |
| E) Надеждност и безопасно изпълнение | F) Работа без въпроси |

Свободен текст: Как изглежда надеждността на практика?

T1-004**Работен цикъл • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ****Какво може да причини лошо навит кабел?**

- | | |
|--|----------------------------|
| A) По-силен сигнал | B) По-бърза настройка |
| C) Автоматично заземяване | D) По-добра защита от вода |
| E) Скрита повреда и прекъсване по време на песен | F) По-ниска консумация |

Свободен текст: Дај пример за симптом.

Смяна на групи и кабели

T1-005 - T1-009

T1-005**Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ****Какво се променя при бърза смяна на групи?**

- | | |
|--|--|
| A) Подредбата на мониторите по желание | B) Само необходимото за следващия състав |
| C) Всички микрофони и стойки | D) Местата на готовите инструменти |
| E) Цялата сцена независимо от нуждата | F) Всяка линия на пулта |

Свободен текст: Дај пример с барабани.**T1-006****Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ****Каква е разликата между бързо и прибързано?**

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Прибързаното е винаги по-ефективно | B) Бързото означава тичане |
| C) Няма разлика | D) Бързото е организирано; прибързаното пропуска проверки |
| E) Бързото изисква повече хора | F) Прибързаното се разрешава при бис |

Свободен текст: Дај пример за прибързана грешка.

T1-007

Смяна на групи и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: кабелът пречи, но е част от готовата сцена.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| A) Даваш го на друг екип | B) Питаш преди да го преместиш |
| C) Преместваш го зад усилвател | D) Разкачаш го и го връщаш после |
| E) Скриваш го под монитор | F) Навиваш излишъка около стойка |

Свободен текст: Какво уточняваш?

T1-008

Смяна на групи и кабели

Как се подготвя резервен кабел?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Свързан към свободен вход | B) Оставен под кейс |
| C) Скрит зад сцената без етикет | D) Навит правилно, проверен и лесно достъпен |
| E) Разпънат през пътеката | F) Смесен с дефектните кабели |

Свободен текст: Защо достъпът е важен?

T1-009

Смяна на групи и кабели

Кога може да се опита друг случаен контакт?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| A) Когато няма звук | B) При малко устройство |
| C) След второ изключване на защитата | D) Когато щепселът пасва |
| E) Никога без инструкция и проверка | F) Ако контактът е близо |

Свободен текст: Какво трябва да се провери вместо това?

Физическа безопасност

T1-010 - T1-012

T1-010**Физическа безопасност**

Как започва пренасянето на тежка техника?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| A) С махане на всички дръжки | B) С дърпане по пода |
| C) С тичане по най-краткия път | D) С повдигане за проба |
| E) С изключване на осветлението | F) С план за маршрут, хора и оставяне |

Свободен текст: Какво проверявате по маршрута?

T1-011**Физическа безопасност**

Как се тества вокален микрофон?

- | | |
|--|-----------------------------|
| A) С почукване по кабела | B) С духане силно |
| C) С поставяне върху монитор | D) С удряне по решетката |
| E) С нормален говор на близко разстояние | F) С вик на максимално ниво |

Свободен текст: Защо не се удря решетката?

T1-012**Физическа безопасност**

Как се намалява рискът от обратна връзка?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| A) Пултът се изключва между песните | B) Стойката се поставя върху суббуфер |
| C) Мониторът се покрива | D) XLR се навива около стойката |
| E) Микрофонът не се насочва към монитора | F) Микрофонът се държи за кабела |

Свободен текст: Как реагираш при внезапно пищене?

Комуникация и план

T1-013 - T1-018

T1-013

Комуникация и план • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Коя команда е най-полезна на шумна сцена?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Дълга и обяснителна | B) Казана на няколко души едновременно |
| C) Подадена само с жест отдалеч | D) Извикана без име или посока |
| E) Кратка, конкретна и спокойна | F) Променяна по време на изпълнение |

Свободен текст: Напиши примерна сценична команда.

T1-014

Комуникация и план

Как изглежда пълният комуникационен цикъл?

- | | |
|--|------------------------------|
| A) Изпълняваш и си тръгваш | B) Повтаряш без да действаш |
| C) Чуваш, повтаряш, изпълняваш и докладваш | D) Чуваш и тръгваш |
| E) Записваш и чакаш | F) Питаш друг и импровизираш |

Свободен текст: Защо докладът е важен?

T1-015

Комуникация и план • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Как се докладва технически проблем?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Само с „не работи“ | B) С предположение кой е виновен |
| C) След края на събитието | D) С промяна на всички настройки |
| E) Само със снимка без обяснение | F) С устройство, симптом, място и направена проверка |

Свободен текст: Напиши кратък примерен доклад.

T1-016

Комуникация и план

Кога подробното „защо“ може да почака?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) При мокро захранване | B) При нестабилна колона |
| C) Когато човек е зад товар | D) По време на критична смяна без непосредствен риск |
| E) При искри от кабел | F) При команда „СТОП“ |

Свободен текст: Как постъпваш в критичния момент?

T1-017

Комуникация и план

Кой определя общия технически план?

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| A) Всеки музикант поотделно | B) Най-опитният доброволец |
| C) Публиката пред сцената | D) Последният пристигнал екип |
| E) Човекът, който носи техниката | F) Отговорният техник за събитието |

Свободен текст: Защо е нужен един общ план?

T1-018

Комуникация и план

Кога се обсъжда кой е виновен?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Пред публика | B) Преди да се спре рискът |
| C) По време на песента | D) След като проблемът е обезопасен и решен |
| E) Никога не се обсъжда | F) Докато се носи товар |

Свободен текст: Подреди: обезопасяване, анализ, превенция.

Умора и граници

T1-019 - T1-023

T1-019

Умора и граници

Кой е признак на умствена умора?

- | | |
|--------------------------------|--|
| A) Търсиш помощ за тежък товар | B) Говориш по-кратко |
| C) Пиеш вода редовно | D) Започваш да бъркаш канали и команди |
| E) Запомняш задачите по-лесно | F) Подреждаш по-бавно, но точно |

Свободен текст: Какво правиш при такъв признак?

T1-020

Умора и граници

Как се пазят сили за демонтажа?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) С избягване на всяка лека задача | B) С максимално темпо от началото |
| C) С енергийни напитки вместо вода | D) С почивки, вода, храна и разумно носене |
| E) С носене на повече на един курс | F) С пропускане на хранене |

Свободен текст: Защо демонтажът е рисков?

T1-021

Умора и граници

Кога използваш количка или втори човек?

- | | |
|--------------------------------------|--|
| A) Само след травма | B) Само при публика |
| C) Само по време на монтаж | D) Само за нова техника |
| E) Само ако не можеш да го повдигнеш | F) Когато товарът е тежък, обемен или маршрутът е труден |

Свободен текст: Какво печелиш освен сила?

T1-022

Умора и граници

Коя задача остава извън нивото след Част I?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Навиване на кабел | B) Повтаряне на команда |
| C) Докладване на дефект | D) Самостоятелен ремонт на електрическо табло |
| E) Носене в екип | F) Подреждане на стойки |

Свободен текст: Какво можеш да правиш под общ надзор?

T1-023

Умора и граници

Кога НЕ се гадае при усилвателна система?

- | | |
|-----------------------------|---|
| A) Когато конекторът пасва | B) Когато има само един свободен вход |
| C) Когато кабинетът е малък | D) Когато не са ясни кабелът, товарът или изходът |
| E) Когато марката е позната | F) Когато звукът е слаб |

Свободен текст: Какво проверяваш?

T2

Технически екип - Част II

65 различни въпроса

Конектори, кабели, ток, DL32/X32 и сценичен ред

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Конектори и кабели

T2-001 - T2-023

T2-001

Конектори и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво доказва еднаквият конектор?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| A) Че пренасят еднаква мощност | B) Само че формата може да съвпада |
| C) Че са тествани за AES50 | D) Че кабелите имат еднаква функция |
| E) Че посоката няма значение | F) Че могат да се разменят безопасно |

Свободен текст: Дай пример за опасно объркване.

T2-002

Конектори и кабели

Как разпознаваш XLR мъжки конектор?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| A) Има отвори | B) Има един черен пръстен |
| C) Винаги е син | D) Няма заключване |
| E) Има видими пинове | F) Винаги е към микрофона |

Свободен текст: Как изглежда женският?

T2-003

Конектори и кабели

Кой край на XLR влиза в микрофона?

- | | |
|------------------|------------------|
| A) IEC край | B) speakON край |
| C) Няма значение | D) Мъжкият край |
| E) TRS край | F) Женският край |

Свободен текст: Къде обикновено отива другият край?

T2-004

Конектори и кабели

Какво проверяваш преди включване на XLR?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A) Само цвета | B) Само дали щраква |
| C) Надписа INPUT или OUTPUT | D) Само посоката на кабела |
| E) Само дължината | F) Само марката |

Свободен текст: Защо полът на конектора не е достатъчен?

T2-005

Конектори и кабели

Кое разпределение на XLR пиновете е вярно?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) 1 = ток; 2 = звук; 3 = данни | B) 1 = минус; 2 = екран; 3 = плюс |
| C) 1 = плюс; 2 = минус; 3 = екран | D) 1 = вход; 2 = link; 3 = output |
| E) 1 = екран; 2 = плюс; 3 = минус | F) 1 = ляво; 2 = дясно; 3 = маса |

Свободен текст: Защо пинове 2 и 3 са двойка?

T2-006

Конектори и кабели

Може ли да се вярва на цвета на вътрешните жици?

- | | |
|------------------------------------|---|
| A) Да, черното винаги е пин 1 | B) Да, ако кабелът е нов |
| C) Да, при всички марки са еднакви | D) Да, бялото винаги е пин 3 |
| E) Да, червеното винаги е пин 2 | F) Не; цветовете не са универсален стандарт |

Свободен текст: Как се проверява правилно?

T2-007

Конектори и кабели

Какъв сигнал обичайно носи XLR кабелът?

- | | |
|--|------------------------|
| A) Микрофонен или балансиран line сигнал | B) Само цифров AES50 |
| C) Механично управление | D) HDMI видео |
| E) Усилен speaker сигнал | F) Трифазно захранване |

Свободен текст: Защо XLR не е speaker кабел?

T2-008

Конектори и кабели

Кой жак има два изолиращи пръстена?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| A) speakON - 1+ и 1- | B) XLR - пинове 1, 2, 3 |
| C) TS - Tip, Sleeve | D) TRS - Tip, Ring, Sleeve |
| E) Schuko - tip и ring | F) IEC - фаза и нула |

Свободен текст: Как се различава TS?

T2-009

Конектори и кабели

Достатъчен ли е броят пръстени, за да знаеш функцията?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Да, формата определя всичко | B) Да, TRS винаги е стерео |
| C) Да, TS винаги е speaker | D) Да, два пръстена винаги значат AES50 |
| E) Да, един пръстен винаги е микрофон | F) Не; проверяваш надписа и схемата |

Свободен текст: Дай две възможни функции на TRS.

T2-010**Конектори и кабели****Къде се използва инструментален кабел?**

- | | |
|---|--|
| A) От P5000S към D15-3 | B) От усилвател към пасивен кабинет |
| C) За трифазна макара | D) Между X32 и DL32 |
| E) От контакт към активна колона | F) От инструмент към вход на усилвател или DI |

Свободен текст: Какъв сигнал носи?

T2-011**Конектори и кабели****Какво може да стане с инструментален кабел към пасивен кабинет?**

- | | |
|--|---|
| A) Ще работи като AES50 | B) Ще повиши импеданса безопасно |
| C) Може да прегрее, да губи мощност или да се повреди | D) Ще изключи phantom power |
| E) Ще захрани кабинета по-добре | F) Ще стане балансиран |

Свободен текст: Какво проверяваш преди свързване?

T2-012**Конектори и кабели****Как се заключва speakON?**

- | | |
|-------------------------------|--|
| A) Фиксира се с тиксо | B) Вкарва се и се завърта до заключване |
| C) Щраква се като XLR | D) Натиска се без завъртане |
| E) Завива се като винт | F) Държи се постоянно с ръка |

Свободен текст: Как се освобождава конекторът?

T2-013**Конектори и кабели****Кои контакти често се използват при speakON?****A)** XLR 2 и 3**B)** Tip и Ring**C)** Pin 7 и 8**D)** L и N**E)** 1+ и 1-**F)** A и B**Свободен текст:** Кога не разчиташ на това правило?**T2-014****Конектори и кабели****Кое описание на Schuko-IEC кабел е вярно?****A)** IEC е към стената; Schuko - към микрофона**B)** И двата края носят speaker сигнал**C)** Schuko е аудиовход; IEC - аудиоизход**D)** Schuko е към мрежата; IEC - към устройството**E)** И двата края са за AES50**F)** IEC се свързва към пасивна колона**Свободен текст:** Какво проверяваш преди включване?**T2-015****Конектори и кабели****Защо ъглов щепсел може да е проблем в кабелен канал?****A)** Прави кабела балансиран**B)** Повишава мощността**C)** Капакът може да не се затвори безопасно**D)** Намалява аудиочестотата**E)** Изключва защитния проводник**F)** Променя фазата на XLR**Свободен текст:** Какво решение търсиш?

T2-016

Конектори и кабели

Какво е червеният CEE 32A конектор?

- | | |
|---------------------------------|--|
| A) Speaker link | B) Трифазна силова връзка за голям товар |
| C) Микрофонен вход | D) Ethernet за пулт |
| E) Стандартен домашен удължител | F) Аудио multicore |

Свободен текст: Кой работи по свързването?

T2-017

Конектори и кабели

Как може доброволец да помага около CEE 32A?

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Да свърже фазите | B) Да измери под напрежение |
| C) Да отвори таблото | D) Да избере произволен адаптер |
| E) Да освободи маршрут и да пази зоната | F) Да смени предпазителя |

Свободен текст: Назови още една допустима помощ.

T2-018

Конектори и кабели

Какъв кабел се използва за AES50 към DL32?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| A) Speaker cable със speakON | B) Обикновен инструментален TS |
| C) Незащитен телефонен кабел | D) Schuko към IEC |
| E) Екраниран Cat5e с etherCON | F) XLR микрофонен кабел |

Свободен текст: Защо etherCON е полезен?

T2-019

Конектори и кабели

Коя е обичайната AES50 връзка?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| A) В към захранваща макара | B) Порт А на X32 към порт А на DL32 |
| C) А към интернет рутер | D) А към XLR input |
| E) speakON към AES50 В | F) USB към AES50 А |

Свободен текст: Какво правиш при различен план?

T2-020

Конектори и кабели

Може ли AES50 да мине през случаен мрежов switch?

- | | |
|--|----------------------------------|
| A) Да, ако кабелът е къс | B) Да, само с PoE |
| C) Да, при по-малко от осем канала | D) Да, ако има Wi-Fi |
| E) Не; връзката не е обикновен Ethernet трафик | F) Да, през всеки домашен switch |

Свободен текст: Какво свързваш директно?

T2-021

Конектори и кабели

Захранва ли AES50 кабелът DL32?

- | | |
|--|---------------------------|
| A) Не; DL32 има отделно мрежово захранване | B) Да, чрез phantom power |
| C) Да, ако е Cat6 | D) Да, през порт В |
| E) Да, при къс кабел | F) Да, чрез PoE |

Свободен текст: Какви две връзки са нужни на DL32?

T2-022

Конектори и кабели

Как се пази AES50 кабелът?

- | | |
|--|-------------------------------|
| A) Със силно опънат конектор | B) Навит около крак на стойка |
| C) Без остри прегъвания, натиск и стъпване | D) Под колело на кейс |
| E) През врата без защита | F) С възел за скъсяване |

Свободен текст: Защо е по-чувствителен?

T2-023

Конектори и кабели • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: много входове изчезват едновременно. Какво проверяваш?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| A) Всеки микрофон поотделно първо | B) AES50 кабели и индикацията SYNC |
| C) Захранването на мониторите | D) Музикантските кабели |
| E) Позицията на стойките | F) Само усилвателя за топовете |

Свободен текст: Защо това е логично?

Навиване, съхранение и тест

T2-024 - T2-037

T2-024

Навиване, съхранение и тест

Как се навива дълъг сигнален кабел?

- | | |
|--|---------------------------------|
| A) На възли през метър | B) Стегнато около лакътя |
| C) Около конекторите | D) С еднопосочни усукани примки |
| E) На осмица върху пода и така в кейса | F) С метода over-under |

Свободен текст: Какво правиш, ако кабелът се съпротивлява?

T2-025

Навиване, съхранение и тест

Кое НЕ се използва като дръжка?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| A) Рамка на макара | B) Дръжка на куфар |
| C) Дръжка на кейс | D) Конекторът на кабела |
| E) Ръкохватка на количка | F) Предвидена дръжка на колона |

Свободен текст: Как се вади заключен конектор?

T2-026

Навиване, съхранение и тест

С какво се фиксира навит кабел?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) С подходяща велкро лента | B) С тясно тиксо върху обвивката |
| C) С кабелна връзка, затегната докрай | D) С твърд възел |
| E) С усукване на конекторите | F) С тел |

Свободен текст: Защо велкрото е удобно?

T2-027

Навиване, съхранение и тест

Какво не трябва да лежи върху конектор?

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| A) Защитна капачка | B) Лек етикет |
| C) Мека торба | D) Велкро лента |
| E) Празна кутия | F) Кейс, колело или тежък предмет |

Свободен текст: Каква повреда може да възникне?

T2-028

Навиване, съхранение и тест

Кога силовата макара се развива напълно?

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| A) След края на събитието | B) Само за цифрови устройства |
| C) Само при дъжд | D) След като загрее |
| E) Когато кабелът е над 50 m | F) Преди да се натовари сериозно |

Свободен текст: Какво следиш по време на работа?

T2-029

Навиване, съхранение и тест

Как се прибира мокър кабел?

- | | |
|---|---|
| A) След безопасно изключване, почистване, сушене и проверка | B) Под включен вентилатор, докато е под ток |
| C) Навит плътно с тиксо | D) В найлонов плик |
| E) В затворен кейс веднага | F) Заедно със сухите кабели |

Свободен текст: Защо затвореният кейс е проблем?

T2-030

Навиване, съхранение и тест

Как се подреждат кабелите в склада?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| A) Всички в един контейнер | B) По цвят без значение на функцията |
| C) Само по марка | D) Здрави с дефектни |
| E) По тип и дължина, с етикети | F) С конекторите на дъното под товар |

Свободен текст: Как помага това на събитие?

T2-031

Навиване, съхранение и тест

Как се обозначава дефектен кабел?

- | | |
|---|---|
| A) С поставяне най-отдолу | B) С устно предупреждение на един човек |
| C) „НЕ ИЗПОЛЗВАЙ“ плюс описание на проблема | D) С навиване на обратно |
| E) Само с различен цвят велкро | F) С премахване на етикета му |

Свободен текст: Каква допълнителна информация е полезна?

T2-032

Навиване, съхранение и тест

Какво проверява CT200 при XLR?

- | | |
|------------------------------------|---|
| A) Импеданса на колоната под товар | B) Мощността на усилвателя |
| C) AES50 синхрон в реално време | D) Нивото на phantom power |
| E) Качеството на вокала | F) Непрекъснатост и правилна връзка 1-1, 2-2, 3-3 |

Свободен текст: Какво означава кръстосан пин?

T2-033

Навиване, съхранение и тест

Какво означава OPEN на кабелен тестер?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| A) Обърната полярност на мрежата | B) Работещ AES50 |
| C) Прекъснат проводник или контакт | D) Прекалено силен сигнал |
| E) Късо между пинове | F) Идеална връзка |

Свободен текст: Какво правиш с такъв кабел?

T2-034

Навиване, съхранение и тест

Какво означава SHORT на тестера?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| A) Нежелана връзка между проводници | B) Изключен phantom power |
| C) Правилна екранировка | D) Слаба батерия на тестера |
| E) Ниско аудиониво | F) Къс кабел |

Свободен текст: Какъв е правилният извод?

T2-035

Навиване, съхранение и тест

Как се търси прекъсване, което се появява при движение?

- | | |
|---|-------------------------------|
| A) Кабелът се огъва леко близо до краищата по време на тест | B) Включва се към силов изход |
| C) Завърта се конекторът с клещи | D) Удря се в пода |
| E) Тества се само неподвижно | F) Дърпа се силно |

Свободен текст: Какво наблюдаваш?

T2-036

Навиване, съхранение и тест

Доказва ли continuity тестът стабилен AES50?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) Не; нужен е и реален тест със SYNC | B) Да, ако кабелът е къс |
| C) Да, винаги | D) Да, ако е Cat6 |
| E) Да, ако всички осем жила светят | F) Да, ако конекторът е etherCON |

Свободен текст: Какъв е допълнителният тест?

T2-037

Навиване, съхранение и тест

Кой може да тества мрежово захранване под напрежение?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| A) Всеки, който е гледал обучението | B) Всеки доброволец с мултицет |
| C) Компетентен и определен специалист | D) Човекът, който е навил кабела |
| E) Всеки пълнолетен | F) Най-силният човек в екипа |

Свободен текст: Как може начинаещ да помогне?

DL32, X32 и озвучителни тела

T2-038 - T2-049

T2-038

DL32, X32 и озвучителни тела • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Кое описание на DL32 е вярно?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| A) 8 входа и 8 AES50 изхода | B) 16 входа и 16 усилвателни изхода |
| C) 16 входа и 32 speaker изхода | D) 32 мрежови входа без аудиоизходи |
| E) 32 speakON входа и 16 IEC изхода | F) 32 XLR входа и 16 XLR line изхода |

Свободен текст: Дай по един пример за вход и изход.

T2-039

DL32, X32 и озвучителни тела

Каква е основната роля на X32?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| A) Трифазно разпределение | B) Усилване на пасивни топове |
| C) Механично управление на стойки | D) Зареждане на безжични микрофони |
| E) Съхранение на кабели | F) Смесване, обработка и routing на аудио |

Свободен текст: Как стигат сценичните линии до него?

T2-040

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво означава, че колона е активна?

- | | |
|---|---|
| A) Приема speaker cable от външен усилвател | B) Има вграден усилвател и иска сигнал плюс ток |
| C) Няма аудиовход | D) Работи само с батерия |
| E) Не може да има LINK output | F) Използва само цифров сигнал |

Свободен текст: Назови два активни модела от материала.

T2-041

DL32, X32 и озвучителни тела

Какви входове има Opera 12?

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| A) Само AES50 A и B | B) Само RCA stereo |
| C) Два combo входа за XLR или 6,3 mm | D) Само speakON input |
| E) Три пасивни speaker входа | F) Един IEC аудиовход |

Свободен текст: Какво проверяваш при липса на звук?

T2-042

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво е общото между BALANCED OUT и LINK OUTPUT?

- | | |
|---|--|
| A) Осигуряват 230 V на второто устройство | B) Продължават line аудиосигнала, не speaker мощност |
| C) Работят като AES50 портове | D) Създават отделен monitor mix |
| E) Захранват пасивна колона | F) Включват phantom power |

Свободен текст: Какво още трябва на второто активно устройство?

T2-043**DL32, X32 и озвучителни тела****Какъв тип устройство е ЕКХ-18SP?**

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| A) Stagebox с 32 входа | B) Активен 18-инчов субуфер |
| C) Основен пасивен топ | D) Китарен усилвател |
| E) Пасивен вокален монитор | F) Цифров пулт |

Свободен текст: Какви две връзки са нужни?

T2-044**DL32, X32 и озвучителни тела****Кой е правилният път до D15-3?**

- | | |
|---|--|
| A) DL32 -> AES50 -> D15-3 | B) Контакт -> XLR -> D15-3 |
| C) P5000S -> инструментален TS -> D15-3 | D) Микрофон -> speakON -> D15-3 |
| E) X32 -> DL32 OUT -> P5000S -> speakON -> D15-3 | F) X32 -> XLR -> D15-3 директно |

Свободен текст: Къде се усилва мощността?

T2-045**DL32, X32 и озвучителни тела****Какъв входен сигнал приема Yamaha P5000S?**

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| A) speakON като аудиовход | B) AES50 директно |
| C) Микрофон без предусилване | D) USB аудио |
| E) Трифазен CEE вход | F) Line сигнал по XLR или TRS |

Свободен текст: Какво излиза към колоните?

T2-046

DL32, X32 и озвучителни тела

Какво проверяваш преди Peavey 6505 да се включи?

- | | |
|-----------------------------|---|
| A) Само захранващия кабел | B) Само китарния жак |
| C) Само дали светят лампите | D) Само марката на кабинета |
| E) Само нивото на gain | F) Подходящ кабинет, speaker кабел и импеданс |

Свободен текст: Защо ламповата глава не работи без товар?

T2-047

DL32, X32 и озвучителни тела

Какви стойности има импедансният селектор на 6505?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A) Само 8 ohm | B) 2, 4 и 6 ohm |
| C) 10, 16 и 32 ohm | D) 8, 12 и 24 ohm |
| E) 4, 8 и 16 ohm | F) 1, 2 и 3 ohm |

Свободен текст: Как избираш стойността?

T2-048

DL32, X32 и озвучителни тела

Кое съчетание усилвател-товар е вярно?

- | | |
|---|--|
| A) Marshall - вокален микрофон; BH550 - AES50 | B) Marshall - китарен кабинет; BH550 - бас кабинет |
| C) Marshall - мрежов switch; BH550 - DL32 | D) Marshall - пасивен субуфер; BH550 - микрофон |
| E) Marshall - активен монитор; BH550 - X32 | F) Marshall - stagebox; BH550 - front fill |

Свободен текст: Какъв кабел се използва към кабинет?

T2-049

DL32, X32 и озвучителни тела

За какво служи XLR DI OUT на BH550?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Управлява усилвателя по AES50 | B) Дава 230 V към педалборд |
| C) Зарежда батерия | D) Подава балансиран line сигнал към пулта |
| E) Захранва бас кабинета | F) Свързва speaker изход |

Свободен текст: Къде може да се включи?

Надписи, ток и сценичен ред

T2-050 - T2-065

T2-050

Надписи, ток и сценичен ред

Кое съчетание надпис-функция е вярно?

- | | |
|---|---|
| A) INPUT е ток; LINK е земя; OUTPUT е AES50 | B) Трите надписа означават едно и също |
| C) INPUT е speaker; LINK е IEC; OUTPUT е микрофон | D) INPUT приема; LINK продължава; SPEAKER OUTPUT подава мощност |
| E) INPUT излиза; LINK смесва; OUTPUT приема | F) INPUT усилва; LINK захранва; OUTPUT записва |

Свободен текст: Защо надписът е по-важен от формата?

T2-051

Надписи, ток и сценичен ред

Как се изчислява приблизителна мощност?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| A) $P = V / A$ | B) $P = A - V$ |
| C) $P = V \times A$ | D) $P = V \times \text{ohm}$ |
| E) $P = V + A$ | F) $P = A / V$ |

Свободен текст: Какво означават буквите?

T2-052

Надписи, ток и сценичен ред

Колко е приблизително 230 V x 10 A?

- | | |
|------------|-----------|
| A) 1000 W | B) 1600 W |
| C) 2300 W | D) 3680 W |
| E) 10000 W | F) 230 W |

Свободен текст: Защо това не е желан постоянен товар?

T2-053

Надписи, ток и сценичен ред • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Пример: 600 W + 900 W + 500 W на 10 A линия. Какъв е сборът?

- | | |
|-----------|-----------|
| A) 1400 W | B) 2000 W |
| C) 1800 W | D) 2300 W |
| E) 2600 W | F) 3000 W |

Свободен текст: Какъв теоретичен резерв остава до 2300 W?

T2-054

Надписи, ток и сценичен ред

Коя мощност е важна за захранващия план?

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Само импедансът | B) Само ватове на говорителя |
| C) Консумираната входна мощност на устройствата | D) Само броят канали |
| E) Само пиковият SPL | F) Само аудио изходната мощност |

Свободен текст: Защо „2 x 500 W“ не е достатъчно?

T2-055

Надписи, ток и сценичен ред

Може ли защитното заземяване да се премахне?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) Да, с пластмасов адаптер | B) Да, за кратък саундчек |
| C) Да, при ниска мощност | D) Да, ако подът е сух |
| E) Да, при брум | F) Не, никога като временна „поправка“ |

Свободен текст: Как се решава брумът безопасно?

T2-056

Надписи, ток и сценичен ред

Добра практика ли е разклонител в разклонител?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| A) Не; избягва се каскадно свързване | B) Да, до три броя |
| C) Да, при 10 A защита | D) Да, ако са една марка |
| E) Да, ако няма нагряване | F) Да, за аудио техника |

Свободен текст: Какъв е безопасният вариант?

T2-057

Надписи, ток и сценичен ред

Какво означава повторно изключване на автоматичната защита?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A) Че трябва по-голям предпазител | B) Че контактът е слаб, но безопасен |
| C) Че защитата е излишна | D) Има проблем, който трябва да се провери |
| E) Че може да се опита без заземяване | F) Че уредите трябва да се включат наведнъж |

Свободен текст: Какво НЕ правиш?

T2-058

Надписи, ток и сценичен ред

Кога се планира кабелният маршрут?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| A) След отваряне на вратите | B) Преди окончателното свързване |
| C) След първата смяна на групи | D) Само при дъжд |
| E) След саундчека | F) Когато кабелът вече е опънат |

Свободен текст: Кое правило води избора?

T2-059

Надписи, ток и сценичен ред

Как се водят силови и сигнални кабели?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| A) Винаги в един плътен сноп | B) Без значение при балансиран сигнал |
| C) Разделени, когато е възможно | D) Увити един около друг |
| E) Съединени с метална тел | F) Под един конектор |

Свободен текст: Каква е ползата?

T2-060

Надписи, ток и сценичен ред

Как се пресичат сигнален и силов кабел?

- | | |
|----------------------------------|---|
| A) Под остър ъгъл в общ възел | B) Навити един около друг |
| C) С конекторите един върху друг | D) Кратко и приблизително под прав ъгъл |
| E) Успоредно за дълго | F) През мокра зона |

Свободен текст: Каква е ползата от правия ъгъл?

T2-061

Надписи, ток и сценичен ред

Какво не се поставя под ходовата част на кабелен канал?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) Прав силов кабел | B) Конектори, разклонители и съединения |
| C) Цял здрав кабел | D) Маркирана линия |
| E) Кабел без повреда | F) Сигнален кабел |

Свободен текст: Какво може да се повреди?

T2-062

Надписи, ток и сценичен ред

Защо се оставя малка работна примка до устройство?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A) За да замени кабелен канал | B) За движение и обслужване без опъване на конектора |
| C) За да се настъпва по-лесно | D) За да увеличи мощността |
| E) За да скрие грешен маршрут | F) За да се навие около дръжката |

Свободен текст: Кога примката вече е прекалено голяма?

T2-063

Надписи, ток и сценичен ред

Къде се поставят етикети на сценичен кабел?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| A) Само при сцената | B) И на двата края |
| C) Само върху кейса | D) Само ако е дефектен |
| E) Само в средата | F) Само при пулта |

Свободен текст: Какво пишеш?

T2-064

Надписи, ток и сценичен ред

Кои места трябва винаги да останат свободни?

- | | |
|-----------------------------|--|
| A) Само центърът на сцената | B) Само зоната пред пулта |
| C) Само входът за музиканти | D) Изходи, стълби, врати и достъп до табла |
| E) Само пътят към бара | F) Само местата за кейсове |

Свободен текст: Какво правиш, ако планът блокира такъв път?

T2-065

Надписи, ток и сценичен ред

Кой дефект се вижда при визуална проверка?

- | | |
|-------------------------|---|
| A) Грешен monitor mix | B) Нисък gain |
| C) Неправилен EQ | D) Напукана изолация или изтеглен обтегач |
| E) Лош музикален баланс | F) Липсващ AES50 routing |

Свободен текст: Назови още два признака.

ТЗ

Технически екип - Част III

39 различни въпроса

Стойки, микрофони, озвучителни тела и инвентар

При риск не се импровизира: спира се, обезопасява се зоната и се търси отговорният човек.

Стойки и механизми

T3-001 - T3-016

T3-001

Стойки и механизми

Какво се оценява като една система?

- | | |
|--------------------------------|--|
| A) Само височината на стойката | B) Само теглото на колоната |
| C) Само дължината на кабела | D) Стойката, микрофонът, щипката и кабелът |
| E) Само мястото на музиканта | F) Само моделът микрофон |

Свободен текст: Защо частите се разглеждат заедно?

T3-002

Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

От какво зависи изборът на стойка?

- | | |
|---|--|
| A) Само от цвета | B) Източник, височина, място и кабелен маршрут |
| C) Само от марката | D) Само от дължината на кабела |
| E) Само от предпочитанието на музиканта | F) Само от свободното място в склада |

Свободен текст: Дай пример за избор според източника.

T3-003

Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Пример: вокалист има педалборд пред себе си. Коя стойка помага?

- | | |
|---|----------------------------------|
| A) Висока стойка зад музиканта без рамо | B) Права стойка върху кабелите |
| C) Висока стойка с рамо, поставена леко встрани | D) Стойка без разгънати крака |
| E) Ръчен микрофон върху монитор | F) Ниска стойка върху педалборда |

Свободен текст: Как се намалява рискът от ритане?

ТЗ-004

Стойки и механизми

Кога правата стойка е добър избор?

- | | |
|--|--|
| A) При вокал или говор с достатъчно място отпред | B) Когато педалбордът заема центъра |
| C) За субуфер | D) При каса на пода |
| E) За микрофон върху барабанен обръч | F) Когато трябва дълъг хоризонтален достъп |

Свободен текст: Какво предимство има?

ТЗ-005

Стойки и механизми

Кога се използва ниска стойка?

- | | |
|---|----------------------------|
| A) За overhead над барабани | B) За осветителна глава |
| C) За главен топ | D) За публика пред сцената |
| E) За каса, кабинет или друг нисък източник | F) За висок вокалист |

Свободен текст: Защо е по-подходяща за кабинет?

ТЗ-006

Стойки и механизми

Кога не избираш стойката сам?

- | | |
|----------------------------------|---|
| A) Когато няма публика | B) Когато има повече от три стойки |
| C) Когато кабелът е XLR | D) Когато има stage plot или конкретна инструкция |
| E) Когато микрофонът е динамичен | F) Когато стойката е черна |

Свободен текст: Как задаваш кратък въпрос?

ТЗ-007

Стойки и механизми

Винаги ли всяка стойка има точно седем врътки?

- | | |
|--|--|
| A) Не, всички имат само пет | B) Да, иначе стойката е дефектна |
| C) Не, броят зависи само от височината | D) Да, но две са скрити |
| E) Да, това е международен стандарт | F) Не; седем са контролни точки за показания модел |

Свободен текст: Защо броят може да е различен?

ТЗ-008

Стойки и механизми

Как трябва да стоят краката на стойката?

- | | |
|----------------------------|--|
| A) Събрани за повече място | B) Разгънати докрай и равномерно на пода |
| C) Върху навит кабел | D) Един частично прибран |
| E) Два върху монитор | F) Опрени в педалборд |

Свободен текст: Как проверяваш основата?

ТЗ-009

Стойки и механизми

Как се проверява муфата за височина?

- | | |
|--|----------------------------------|
| A) С умерен натиск надолу след стягане | B) С максимално затягане с клещи |
| C) С въртене на микрофона | D) С дърпане на кабела |
| E) С разклащане на цялата сцена | F) С удар в основата |

Свободен текст: Какъв дефект показва бавното падане?

ТЗ-010

Стойки и механизми

Какво проверява съединението стойка-рамо?

- | | |
|----------------------------------|--|
| A) Дали щипката е за SM58 | B) Дали XLR е балансиран |
| C) Дали краката са еднакво дълги | D) Дали микрофонът има phantom |
| E) Дали стойката е активна | F) Дали цялото рамо не се развива от вертикалната част |

Свободен текст: Какъв риск има при разхлабване?

ТЗ-011

Стойки и механизми

Кое съчетание механизъм-функция е вярно?

- | | |
|--|---|
| A) Двата механизма регулират само височината | B) Ръчка = ъгъл; телескопична врътка = дължина |
| C) Ръчка = кабел; врътка = основа | D) Ръчка = височина; врътка = ширина на краката |
| E) Ръчка = щипка; врътка = speaker товар | F) Ръчка = XLR; врътка = phantom power |

Свободен текст: Какво държи шарнирът на щипката?

ТЗ-012

Стойки и механизми

Къде трябва да сочи рамото?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| A) Между два крака | B) Над навит кабел |
| C) Над един от краката | D) Над педалите |
| E) Към гърба на щипката | F) Към най-близката врата |

Свободен текст: Какво се случва, ако сочи между краката?

ТЗ-013

Стойки и механизми

Колко силно се стягат механизмите?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| A) Само леко, без проверка | B) С лепило |
| C) С удар по ръчката | D) С нормална сила на ръката |
| E) Докато пластмасата се деформира | F) С клещи до край |

Свободен текст: Защо инструментите са лоша идея?

ТЗ-014

Стойки и механизми

Какво се прави преди пренасяне на стойка?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| A) Щипката се държи за микрофона | B) Стойката се носи хоризонтално през хора |
| C) Кабелът се увива около механизма | D) Рамото се оставя разгънато |
| E) Краката се оставят отворени | F) Свалят се микрофонът и кабелът |

Свободен текст: Какво следва?

ТЗ-015

Стойки и механизми

Какво означава „обезопасена за транспорт“ стойка?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A) Рамото е на максимална дължина | B) Кабелът виси свободно |
| C) Краката са полуотворени | D) Подвижните части не се отварят и люлеят |
| E) Микрофонът остава върху нея | F) Всички врътки са затегнати с инструмент |

Свободен текст: Как я носиш?

T3-016**Стойки и механизми • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ****Ситуация: сгънатата стойка се отваря сама при носене.**

- | | |
|--|--|
| A) Носиш я по-бързо | B) Спираш и фиксираш механизма или отделяш стойката |
| C) Държиш рамото с кабела | D) Оставяш я разгъната |
| E) Затягаш с клещи без проверка | F) Удряш ръчката |

Свободен текст: Кога стойката не се използва?

Щипки, кабели и микрофони

T3-017 - T3-026

T3-017**Щипки, кабели и микрофони • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ****Ситуация: SM58 огъва пластмасата на щипката.**

- | | |
|---|---|
| A) Оставяш го наполовина | B) Натискаш по-силно |
| C) Намазваш микрофона | D) Връзваш го с тиксо |
| E) Спираш и избираш правилна щипка | F) Разширяваш щипката с инструмент |

Свободен текст: Какъв риск има при насилване?**T3-018****Щипки, кабели и микрофони****Кога се използва адаптер 3/8" към 5/8"?**

- | | |
|--|---|
| A) Когато XLR е къс | B) Когато има обратна връзка |
| C) Когато стойката е ниска | D) Когато колоната е пасивна |
| E) Когато резбите на стойката и щипката са различни | F) Когато микрофонът е динамичен |

Свободен текст: Как се монтира?

T3-019**Щипки, кабели и микрофони****За какво служи държачът към барабанен обръч?**

- | | |
|--|--|
| A) За вокален микрофон пред публика | B) За кабелен канал |
| C) За закрепване на монитор | D) За усилвателна глава |
| E) За speaker link | F) За микрофон на том или соло барабан без отделна стойка |

Свободен текст: Какво не трябва да докосва?

T3-020**Щипки, кабели и микрофони****Как се води XLR по микрофонна стойка?**

- | | |
|--|---------------------------------|
| A) С малка свободна примка и без опъване на конектора | B) Навит около щипката |
| C) Стегнато около всяка врътка | D) Свободно през краката |
| E) Опънат като въже | F) Под един от краката |

Свободен текст: Къде се фиксира?

T3-021**Щипки, кабели и микрофони****Кое съчетание микрофон-употреба е вярно?**

- | | |
|--|---|
| A) SM58 - субуфер; SM57 - ток; BA19A - AES50 | B) SM58 - stagebox; SM57 - front fill; BA19A - монитор |
| C) SM58 - вокал; SM57 - кабинет; BA19A - каса | D) SM58 - speaker out; SM57 - IEC; BA19A - мрежа |
| E) SM58 - каса; SM57 - вокал; BA19A - кабинет | F) Трите модела са само за чинели |

Свободен текст: Къде се използват e609, CD55 и XM1800S?

T3-022

Щипки, кабели и микрофони

Коя страна на Sennheiser e609 сочи към кабинета?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A) Всяка страна е еднаква | B) Страната с логото назад |
| C) Страната, означена FRONT | D) Страната с XLR буксата |
| E) Тясната страна към пода | F) Страната, означена REAR |

Свободен текст: Какъв симптом дава обърната ориентация?

T3-023

Щипки, кабели и микрофони

Как постъпваш с непознат микрофон?

- | | |
|---|----------------------------|
| A) Проверяваш точния модел, посока и захранване | B) Използваш го като SM58 |
| C) Слагаш го в произволна щипка | D) Тестваш го с удар |
| E) Включваш phantom по подразбиране | F) Приемаш, че е динамичен |

Свободен текст: Кои три неща проверяваш?

T3-024

Щипки, кабели и микрофони

Къде се прибира микрофон след събитие?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A) В първия калъф, в който се побира | B) Върху монитор |
| C) Заедно с кабелите | D) В определеното за модела място или калъф |
| E) Под барабаните | F) В джоба на стойката |

Свободен текст: Какво се проверява преди прибиране?

ТЗ-025

Щипки, кабели и микрофони • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: вокалистът дърпа микрофона от щипката.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| A) Навиваш кабела около ръката му | B) Местиш монитора към него |
| C) Оставяш стойката да падне | D) Затягаш щипката с инструмент |
| E) Дърпаш в обратна посока | F) Държиш стойката стабилно и освобождаваш контролирано |

Свободен текст: Как се предотвратява?

ТЗ-026

Щипки, кабели и микрофони

Коя част не трябва да носи тежестта на микрофона?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| A) Основата | B) Рамото |
| C) Щипката | D) Кракът под рамото |
| E) XLR конекторът и кабелът | F) Муфата за височина |

Свободен текст: Какъв е правилният маршрут?

Озвучителни тела

ТЗ-027 - ТЗ-033

ТЗ-027

Озвучителни тела

Към кого е насочен сценичният монитор?

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| A) Към публиката пред сцената | B) Към суббуфера |
| C) Към музиканта | D) Към входа на залата |
| E) Към усилвателния кейс | F) Към задната стена |

Свободен текст: Как се пази зоната на краката?

T3-028

Озвучителни тела

Кое съчетание озвучително тяло-роля е вярно?

A) Front fill - задна стена; top - само сцена; sub - говор

B) Front fill - близка публика; top - основно покритие; sub - ниски

C) Front fill - усилвател; top - микрофон; sub - кабелен канал

D) Front fill - барабанист; top - stagebox; sub - AES50

E) Front fill - ниски; top - ток; sub - вокален вход

F) Трите тела имат една и съща роля

Свободен текст: Дай модел за всяка от трите роли.

T3-029

Озвучителни тела

Какво е DR115DSP в системата?

A) Микрофон за каса

B) Лампов усилвател

C) Пасивен main top

D) Speaker кабел

E) Активен front fill

F) Stagebox

Свободен текст: Какво проверяваш, ако свети без звук?

T3-030

Озвучителни тела • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: Опера 12 е в CH2, а се проверява CH1.

A) Проверяваш реалния вход и режима на CH2

B) Преместваш колоната за кабела

C) Свързваш speakON към CH1

D) Сменяш IEC с XLR

E) Завърташ всички DSP настройки

F) Включваш пасивна D15-3 към BALANCED OUT

Свободен текст: Какво показва примерът?

Т3-031

Озвучителни тела

Защо D15-3 няма 230 V кабел?

- | | |
|---------------------------|--|
| A) Получава PoE по AES50 | B) Пасивна е и се захранва от външен усилвател |
| C) Не се нуждае от сигнал | D) Получава ток по XLR |
| E) Има скрит IEC вход | F) Работи на батерия |

Свободен текст: Какъв е правилният вход?

Т3-032

Озвучителни тела

Кога може да се използва THRU на D15-3?

- | | |
|-------------------------------|---|
| A) За мрежово захранване | B) Към активен субуфер без проверка |
| C) Като независим monitor mix | D) Само при проверено общо натоварване и план |
| E) Винаги към още една колона | F) За XLR от DL32 |

Свободен текст: Кой взема решението?

Т3-033

Озвучителни тела

Кой може да променя DSP, EQ и нива?

- | | |
|--|------------------------------|
| A) Отговорният техник или човек с изрична инструкция | B) Всеки, който чува проблем |
| C) Доброволецът, който е преместил колоната | D) Всеки пълнолетен |
| E) Първият човек до панела | F) Музикантът без да каже |

Свободен текст: Какво правиш при съмнение?

Преместване и инвентар

T3-034 - T3-039

T3-034

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: мониторът трябва да се премести, но XLR е опънат.

- | | |
|--|------------------------------------|
| A) Първо освобождаваш кабела, после местиш за дръжката | B) Плъзгаш я върху кабела |
| C) Навиваш кабела около решетката | D) Дърпаш колоната за XLR |
| E) Местиш педалборда на музиканта | F) Разкачаш на сила без разрешение |

Свободен текст: Какво проверяваш след преместване?

T3-035

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Ситуация: ЕКХ-18SP трябва да се качи по стълби, а си сам.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A) Дърпаш го за буксите | B) Повдигаш го на гръб |
| C) Спираш и търсиш достатъчно хора или средство | D) Влачиш го за решетката |
| E) Молиш случаен посетител без инструктаж | F) Качваш го стъпало по стъпало сам |

Свободен текст: Какво планирате преди повдигане?

T3-036

Преместване и инвентар

Как се сваля тежка колона от стойка?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| A) Един човек я накланя към себе си | B) С двама или повече души и контролирано освобождаване |
| C) Колоната се хваща за решетката | D) Стойката се поставя върху стол |
| E) Кабелът остава включен | F) Стойката се издърпва изпод нея |

Свободен текст: Опиши стъпките преди повдигане.

ТЗ-037

Преместване и инвентар

Къде НЕ се поставя колона на стойка?

- | | |
|--|--------------------------------|
| A) По план на отговорника | B) С достатъчна товароносимост |
| C) Със заключени механизми | D) На равен твърд под |
| E) На мек, наклонен или нестабилен терен | F) С напълно разгънати крака |

Свободен текст: Какво проверяваш на стойката?

ТЗ-038

Преместване и инвентар • ПРИМЕР / СИТУАЦИЯ

Какво се прави с открит инвентарен дефект?

- | | |
|--|---|
| A) Скрива се в калъфа | B) Поправя се с произволен инструмент |
| C) Дава се на следващия екип | D) Връща се тихо при изправната техника |
| E) Отделя се, записва се и се докладва | F) Използва се само за репетиция |

Свободен текст: Дай три примера за дефект.

ТЗ-039

Преместване и инвентар

Какво се записва при изнасяне на техника?

- | | |
|---|---|
| A) Само името на групата | B) Само цветът на кейса |
| C) Нищо, ако техниката се връща същия ден | D) Модел, брой, състояние и отговорен човек |
| E) Само общото тегло | F) Само часът на концерта |

Свободен текст: Как се приключва връщането?
